

الكواكب

العدد ٣٢٤ – ٢٤ ديسمبر سنة ١٩٥٧ – ٢ جمادى الثانى ١٣٧٧ – ٣٠ مليما





كريمة : دلع

من هنا وهناك



جوزفين بيكر تنافس هانز اندرسون : اشتهرت جوزفين بيكر ممثلة السينما ذات الشهرة العالمية بحبها للاطفال . وقد اوقفت كل وقتها اخيرا على تأليف كتب قصصية للاطفال ودفعت بها الى الفنان الهولاندى بث دورم ليزينها برسومه . وها هى مع الفنان الهولاندى توقع احدى نسخ كتابها الاخير بعد ترجمته الى الهولندية . ومما هو جدير بالذكر ان جوزفين تملك قصرا فى فرنسا ترعى فيه الاطفال من كل الجنسيات . واصبحت بهذا اشهر محبة للاطفال بعد الكاتب الهولاندى هانز كريستيان اندرسون .

الحديث عن احد افذاذ المسرح والسينما الانجليزية، وهو رجل حصل على لقب سير ، واسمه «سير سدريك هاردويك » وقد قام سدريك بدور يوليوس قيصر مع مارلون براندو فاكتسح مارلون نفسه !

وقد اعتزل السير سدريك التمثيل ليتفرغ للاخراج المسرحى الذى يبداه بمسرحية « مس ايزابيل » فى نيويورك !

وسيتاح لسدريك فى هذه المسرحية ان يوجه اعظم ممثلة امريكية معاصرة وهى شيرلى بوث ! وفى نفس الوقت وصلت زوجته الممثلة الانجليزية مارى سكوت ، وصلت الى هوليوود لتقوم بدور فى فيلم « قصة البشرية » ، ودور سدريك فى هذا الفيلم يعتبر خاتمة ادواره على الشاشة التى يعتبرها « سنة اولى » بالنسبة للفنان ، لان الفنان الحقيقى يجب ان يتفرغ للمسرح بكليته !

نبيذ معتق !

فاجا والت ديزنى مدعويه فى حفلة اقامها فى الاسبوع الماضى بزجاجات نبيذ وكونياك معتقة! كان بعض هذه الزجاجات من اقبية اغلقت منذ سنة ١٩١٦ ولم تفتح الا فى هذا العام ، ولهذا كانت درجة « السكر » بين المدعوين ملحوظة !

وقد اقام والت الحفلة بمناسبة البدء فى انتاجه واخراجه لفيلم « علامة زورو » ! وقد اخرجت هوليوود هذا الفيلم من قبل ، ولكن والت شاء ان يعيد اخراجه بامكانيات هوليوود الجديدة . وسيقوم بدور البطولة « انتونى كوين » الذى قفز فى الاعوام الاخيرة الى الصف الاول بعد ان كان ممثلا ناشئا يتقلد ادوار الكومبارس ! ومما يذكر ان انتونى تقلد دور كومبارس فى الفيلم القديم الذى سيتولى بطولته

حتى مطلع الفجر !

وقد سهر عدد كبير من الوجوه الجديدة فى هوليوود فى بيت جيفرى هنتر الذى ابتدع تقليدا لطيفا هو اقامة الحفلات « لتدشين » الوجوه الجديدة فى السينما . ومن ابرز الذين سهروا حتى مطلع الفجر فى حفلة جيفرى فينيتا ستفنسون وكيب هاملتون وروبرت ايرفز ، وقد ظلت فينيتا تشرب الخمر حتى فقدت القدرة على التحكم فى لسانها او عواطفها ، وهنا راحت تبكى على مطلقها « روث تاميلين » الذى كانت تحبه من كل قلبها ورغم هذا فان زواجهما لم يدم أكثر من عام واحد ! وقد ذهب جيفرى فى الصباح الى روث وحاول ان يقوم بدور حمامة السلام بينه وبين مطلقته الحزينة !

رأى !

سئل الكوميدى الفرنسى فرناندل :

– ما الفرق بين المراة الامريكية والمراة الفرنسية ؟

فقال :

– المراة الامريكية ساذجة تحاول ان تبدو ذكية ، والمراة الفرنسية ذكية تحاول ان تبدو ساذجة !

من فات قديمه !

سافر ميكى رونى مع زوجته الخامسة الى جزر هاواى ليمضيا شهر العسل . وهذا هو شهر العسل الثانى الذى يمضيه ميكى مع هذه الزوجة . والسبب فى ذلك انه امضى معها شهر عسل من قبل عندما تزوجها ، منذ عامين ، ثم اختلفا ، وتم الصلح بينهما منذ اسبوعين فجددا شهر العسل . اما سبب الخلاف فهو ان هذه الزوجة – خلافا لما تم عليه الاتفاق بينها وبين ميكى – ارادت ان تعمل فى السينما ، وبدات الاتصال بشركات السينما والصحفيين فى غيبة ميكى عن هوليوود ، بل اعلنت الصحف ان اسمها السينمائى سيكون « الين كورنيس » . وقد غضب ميكى أشد الغضب من هذا التصرف ، وقامت بينه وبينها مشاجرة انتهت الى الانفصال شهرين كاملين !

العبقرى !

اذا سالت عن « العبقرى » فى هوليوود فانك ستسمع كل الناس يقولون فى صوت واحد « تريد أن تقول اورسون ويلز » ! فان اورسون هو الوحيد الذى تمتع بهذه الصفة حتى صارت علما عليه و « وماركة مسجلة » له ، وقد عاد اورسون الى الفن فى الاسبوع الماضى ، ولكنه لم يعد الى السينما وانما عاد الى المسرح ليعمل مخرجا فى برودواى ، واول مسرحيات اورسون اسمها « عملية شجاعة » !

وعبقرية اورسون محسوبة عليه لانها جعلت منه بوهيميا شاردا لا يقيم وزنا للمال او الاستقرار ، وانما تراه يتجول بين الحانات وعلب الليل وهو اشعث الشعر وفى يده ، فى كل يوم ، كتاب جديد ! واورسون لا يفيق من الخمر ، وهذا هو السبب فى ان مخرجى هوليوود يرفضون التعاون معه

وعبقرى آخر !

والحديث عن عبقرى هوليوود يجرنا الى

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

*

مدير التحرير : مجدى فهمى
سكرتير التحرير : فؤاد نخله

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك «المبتديان سابقا» القاهرة – تليفون ٢٠٦١٠ – عنوان المكاتبات : بوستة مصر العمومية – القاهرة «بيان الاشتراكات صفحة ٣٩»





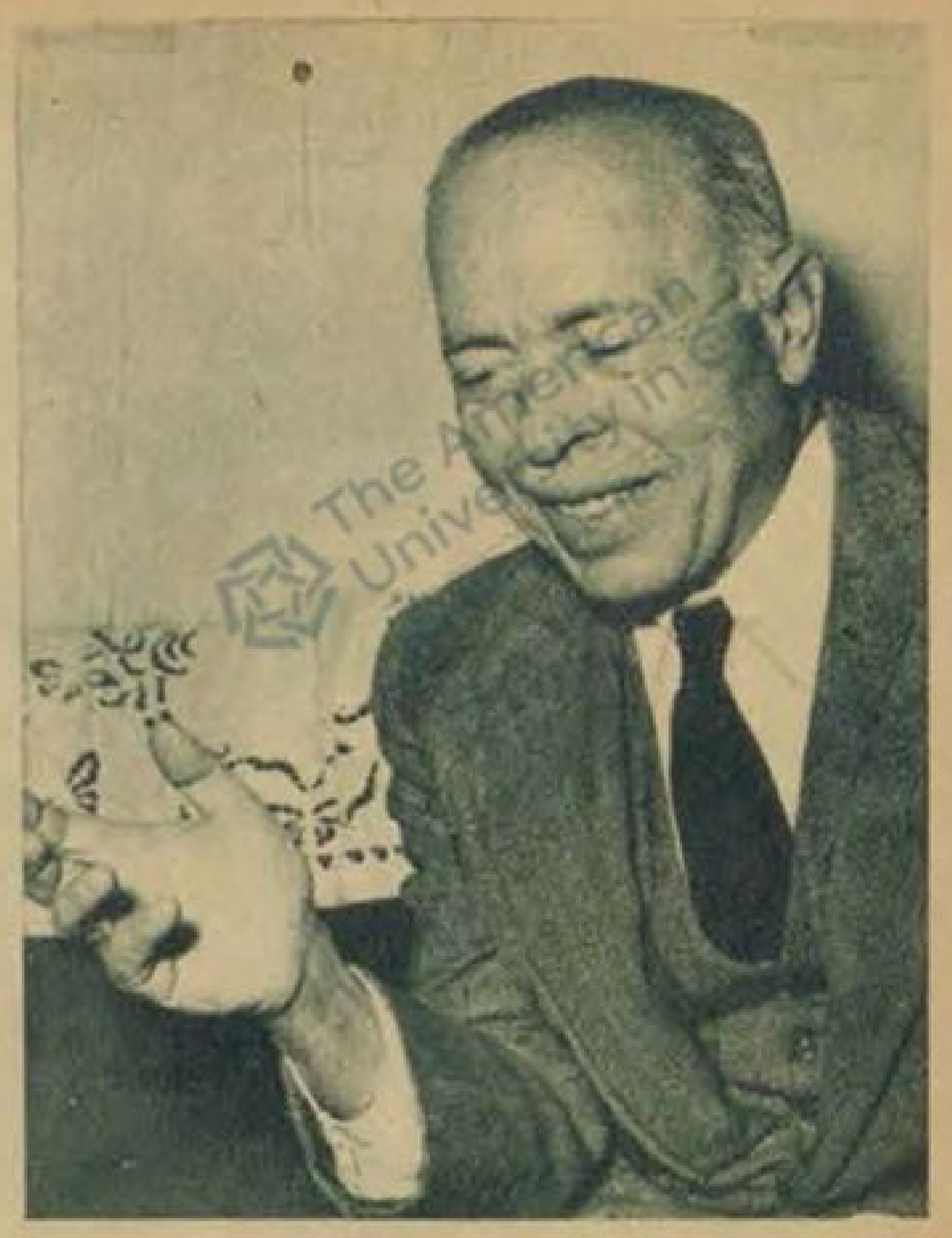
كلمة الاسبوع :

وعلى الأرض السلام

اليوم ، يحتفل العالم بمولد السيد المسيح ، وقلبه الكبير يهتز بالرجاء فى السلام والإخاء والمحبة . ان العالم وهو يحتفل بعيد الميلاد المجيد ترتفع فى أرجائه الدعوة الى نبذ اسلحه الدمار والموت ، والابقاء على الحضارة التى كسبها العالم طوال أجيال من التقدم والرقى ، وترتفع أصوات تطالب بالسلام وتدعو للحب والمودة واحترام رغبة الانسان فى أن يعيش ويثمر ، ويمارس حياته فاضلة مليئة بالخير والحب لاخيه الانسان .

وفى هذه الذكرى الطيبة ، والعالم يحتفل بعيد الميلاد المجيد ، يوم جاء السيد المسيح الى العالم ليدعو الناس الى السلام والحب والاخاء ، نرجو من كل قلوبنا أن يتحقق للعالم سلامه وأمنه ونرجو لامنا الكبيرة مصر ، وهى تحتفل بعيد انتصارها أن تبقى أبدا أرض الحب والخير والسلام !

ان فرانسيس
« كوكب مترو »



« الموسيقى الشرقية يمكن تطويرها »



« اعطينا التوصيات للمسئولين فى الاذاعة »



« أنا أكره الحديث فى الشئون الشخصية »

المستشار محمد فتحي يقول :

لا أستطيع أن أميز صوت شادية عن غيرها !

أعفوني من إبداء الرأي في فريد الأطرش !

أنا لا أستيغ عبد الوهاب "الأيام دي" !

المستشار السابق محمد فتحى انت تعرفه : تعرفه كاستاذ فى علم النفس الجنائى كثيرا ما تشغلك الصحف بابحاثه ومقالاته الطويلة فى علم النفس والجريمة . وتعرفه كمدير للمعهد العالى للموسيقى العربية . وكعضو بالمجلس الاعلى للاذاعة المصرية . ثم انت ولاشك قد عرفت مما أثير حول زواج شادية الاخير انه والدزوجها المهندس عزيز فتحى

« ومحمد فتحي على الرغم من مشاغله هذه يعطى الموسيقى العربية الكثير من وقته مستهدفا النهوض بها وانقاذها على حد تعبيره من ـ الميوعة ـ التى انزلق اليها البعض متعللين بانهم انما يتطورون بها ويجددون فيها . بل هو ابرع عازف فى الشرق على آلة «الطنبور» وقد ارسل اليه احد الصحفيين الامريكان فى الاسبوع الماضى يطلب منه ان يرسل اليه باسطوانة خاصة لعزفه على هذه الآلة ليستشهد بها فى بحث خاص يقدمه لقرائه »

والمستشار محمد فتحى لا يستهويه شيء قدر ما يستهويه الحديث عن الموسيقى العربية ، انه يشعرك بحديثه انك امام عالم درس وتوافر على دراسته ، ولكن هذا لم يمنعه من ان يقول لى عندما التقيت به انه يكره ان يتحدث عن الاشخاص أو التصرفات الشخصية لاى من البشر وطبعا فهمت من هذا انه لا يريد الحديث عن زواج ابنه المهندس عزيز فتحى من المطربة شادية

سألت الفنان الكبير :

◉ هل تؤمن بالدعوة الى احياء الفن الشعبى « الفولكلور » كاساس لخلق فن قومى مصرى ؟!

ـ هذه الدعوة سليمة ، بل واجبة ، فالفن ينبعث دائما من صميم الشعب ومن عاداته وتقاليده المتوارثة ، ومقوماته كلها حتى لهجاته وأغانيه الدرامية ، واحياء « الفولكلور » المصرى قد يساهم بشكل كبير فى النهضة بالموسيقى المصرية والبعد بها عن الزيف والتقليد والميوعة

◉ هل افهم من هذا انك تحارب التطور الذى ينادى به المحدثون وتعتبره خروجا على موسيقانا القومية ؟!

ـ لا . انا اطالب بالتطور الطبيعى ، التطور القومى للموسيقى بما يلائم روح التقدم الحضارى المعاصر ، التطور الذى يعكس كل مقومات النهضة المصرية الحديثة لا الانحدار الى النقل والتقليد للموسيقى الاجنبية . لقد درست لجنة الموسيقى بالاذاعة هذا الموضوع وكانت أمامها ثلاث نظريات للاخذ بها ، وفضلت الاحتفاظ بالموسيقى العربية القديمة بعيدة عن الزيف والتقليد والخلط ، على أن تغنيها بمقومات البيئة العربية التى نشأت وترعرعت بين احضانها . ولم تكتف اللجنة بهذا بل قررت ان تعمل على نشر الموسيقى العربية بكل الوسائل وتشجيع الجيد منها

◉ ان المسرح الشعبى يحاول الان احياء فن « الاوبريت المصرية » فهل تتوقع نجاح هذه المحاولة ؟!

ـ هذه المحاولة تستحق التشجيع على شرط ان تكون موسيقاها عربية صميمة وبشرط ان يراعى فيها الاحتشام والبعد عن العبارات والالحان الخليعة التى تؤذى اسماع الناس

◉ انت عضو فى المجلس الاعلى للاذاعة ، فهل انت راض عن سياسة « البرنامج الثانى » تجاه الموسيقى الشرقية القديمة ؟!

ـ البرنامج الثانى أدى رسالته . وان كنت آسفا شخصيا على انه يوجه كل عنايته الى الموسيقى الغربية ويذيع المقطوعات الشهيرة منها ويهمل الموسيقى الشرقية اهمالا تاما . وفى نيتى ان اثير هذه المسألة بالذات عند الاجتماع القادم لمجلس الاذاعة الاعلى

◉ هل تسمع البرامج الاذاعية المختلفة مثل « ما يطلبه المستمعون » و «من كل فيلم اغنية» و «على الناصية» مثلا ؟!

ـ استمع الى اغانيها

◉ ما رأيك فيما تتضمنه من اغان ؟!

ـ ان الكثير منها لا يتمشى مع السياسة العليا للاذاعة بالنسبة للموسيقى ، واملى ان توفق اللجنة المختصة الى اختيار الصالح من الاغانى مما يتلاءم وهذه السياسة ، وقد وعد القائمون بالامر فى الاذاعة بمراعاة ذلك

⊙ اغلب هذه الاغنيات لمطربين ومطربات كبار، كعبد الوهاب وفريد الاطرش وصباح وشادية وعبد الحليم حافظ ومحمد فوزى وهدى سلطان . فهل معنى هذا انك لا تعجب باصواتهم واصواتهن ؟!

ـ لن اصب نقدى على صوت مطرب اومطربة الاانني استطيع ان اقول ان الميزةالتى كانت تتوافر فى الاصوات القديمة والمطربين « ايام زمان » ماتت وضاعت هذه الايام

⊙ اية ميزة ؟ !

ـ قوة الحنجرة وجلاء الصوت . ان امكلثوم هى المطربة الوحيدة التى تملك الآن هذه الميزة

⊙ هل تسمع اغانى شادية وليلى مراد وصباح ؟!

ـ اسمع بعضها ولكن صدقنى اذا قلت لك اننى لا استطيع ان اميز صوت شادية وهى تغنى من صوت ليلى مراد او صباح او اى مطربة اخرى

⊙ هل يعجبك عبد الحليم حافظ ؟!

ـ اعجبنى مرة واحدة ، عندما غنى :«ياسيدى امرك امرك يا سيدى » كان وهو يغنيها يقصد السخرية من الغناء القديم ، الا اننى وجدته موفقا فيها كل التوفيق . ولم يعجبنى فى اية اغنية اخرى

وعبد الوهاب ؟!

ـ كان زمان . ولكن عبد الوهاب الحديث بعد تطوره لايعجبنى ولا استسيغه

⊙ لم يبق غير فريد الاطرش ؟!

ـ ارجوك . اعفنى من ابداء رايى فى فريد الاطرش لاعتبارات خاصة

⊙ وصباح ؟!

ـ لم استطع ابدا ان اميز صوتها فى اية اغنية

⊙ لم يبق غير زوجة ابنك . اقصد شادية ، اصر على ان اعرف رايك فيها ؟

ـ انت تخل باتفاقنا . قلت لك منذ البداية اننى لا اتعرض للاشخاص ، ومع هذا استطيع ان اعطيك رايا عاما . انا عضو بمجلس الاذاعة الاعلى وعندما ابدى الراى فى صوت مطربة او مطرب فانا كالقاضى الذى يبعد عنه كل المؤثرات الشخصية عندما يصدر حكمه . ولعل المطربات والمطربين لهم العذر ، فالذنب ذنب الملحنين الذين يفرضون عليهم انتاجهم من الحان تشبه «السلاطة» التى لا طعم لها

⊙ هل انت مع الراى القائل بان كلمات الاغنية المصرية اليوم قد ارتقت عما كان معروفا منذ ربع قرن ؟ !

ـ يؤسفنى ان اقرر ان اغلب الاغانى المصرية تافهة تدور حول الغزل والحب ، وينبغى اليوم ان تأخذ الاغنية المصرية مظهرا اكرم من هذا وتحمل بعض المعانى الراقية

شادية : حماها لا يستطيع تمييز صوتها عن صوت غيرها من المطربات

عبد الحليم حافظ : لم يعجب محمدفتحى الا عندما غنى « يا سيدى أمرك »



عبدالوهاب : اغانيه الجديدة رديئة فى نظر المستشار محمد فتحى



مطبات في الحياة



المفاجأة عنصر من عناصر الحياة اليومية العادية ، وكثيرا ما يفاجأ المرء بحادث لم يكن يتوقعه أو شيء لم يحسب حسابه على الاطلاق ، بل قد ينقاد الانسان لنزوة عابرة أو رغبة تلح عليه ، فاذا هي تقوده رغما عنه لتضعه في موضع محرج ، أو تسلمه لمأزق من المآزق

وقد يكون الامر سهلا بالنسبة للفرد العادي، الا انه يصبح متعبا مثيرا اذا كان ، هذا الفرد ، فنانا او تميزه الشهرة عن غيره من الافراد

***

سامية جمال : وجدت نفسها ذات يوم في موقف حرج جدا لا تحسد عليه ، وعلى الرغم من مرور عشرة أعوام كاملة على الحادث الذي وضعها في هذا الموقف فمن الغالب أنها لا تنساه

فذات يوم شاهدت سامية عند شقيقتها قطعة من القماش الحــريري المقلم صادفت هوى في نفسها .. وقررت أن تستعير قطعة القماش هذه لتصنع منها فستانا أنيقا ، وظلت سامية تلح على شقيقتها ولم تقتنع ابدا أن قطعة القماش الحريري هذه « مركونة » ولا تصلح للتفصيل ..

ولم تلبث الشقيقة أن تراجعت أمام الحاح سامية جمال المستمر وتنازلت لها عن قطعة القماش الحريري المقلم ، وحملت سامية قطعة القماش الى أحد محال الازياء الكبيرة ليصنع لها منها « فستان شيك » تتضح فيه خيوط أحدث موضة مستوردة من أوربا

وكانت فرحة سامية جمال بالفستان الحريري المقلم كبيرة وظلت تتحين الفرصة المناسبة لترتديه وتظهر به ، لم تكن تريد أن تظهر به في مناسبة عادية . وانتظرت طويلا حتى حانت الفرصة التي تلائم الفستان الشيك الفيرعادي ، فقد دعيت سامية مع شلة من الفنانين الى « ويك اند » ، وانضمت سامية الى أفراد الشلة وهي مزهوة بثوبها الانيق الفخم ، وتلقت كل عبارات الاطراء لذوقها وأناقتها مبتسمة طروب

وفي غمرة المرح الذي ساد جو « الويك اند »، لم تلبث سامية جمال أن قطبت حاجبيها ، وبان في عينيها القلق ، وهي تحس بأن « قماش » ثوبها الجديد الانيق يتداعى في مواضع عديدة في سهولة كما لو كان قد صنع من ورق السجاير

اكتشفت سامية بالفعل أن القماش « مركون وشايط » ، ووجدت نفسها في موقف حـرج جدا ، كلما تحايلت على معالجة ثغرة يتهرأ عنها « القماش » ، كلما فوجئت بثغرة جديدة ،وأحست سامية بقطرات من العرق تغطي جبهتها ،وشعرت بنظرات أفراد الشلة تحيط بها متندرة ، وشعرت أن الذين أطروا ذوقها وأناقتها قد بدأوا يلوحون بالسخرية

ولم تجد سامية بدا من الهرب ، أخذت تاكسيا حملها الى البيت على طول ، وضاعت عليها متعة قضاء الويك اند ، ومن يومها وسامية لا تشترى قطعة من قماش قبل أن تختبر متانتها بيديها وأسنانها اذا لزم الامر ... حتى ولو فتنها لون القماش !

أحيانا يجد الانسان نفسه معرضا لنزوة أو رغبة طارئة يحن فيها الى أيام طفولته وصباه وقد يكون هذا الشوق من القوة بحيث يجعله ينسى كل شيء ويطلق لنزوته العنان

***

اشتاقت **فايدة كامل** الى أيام طفولتها ومرحها القديم فما كان منها الا أن صحبت أطفال الاسرة جميعا في رحلة الى احدى الحدائق العامة ،وأطلقت فايدة لذكرياتها العنان ، وتذكرت أنها كانت تهوى الجرى والنط والدحرجة فوق الحشائش الخضراء وهي طفلة ، وأثار حنينها الى ذكريات الطفولة ، أن الاطفال قد انطلقوا من حولها يجرون وينطــون ويتدحرجون فوق الحشائش الخضراء اللينة

ولم تستطع فايدة كامل أن تقاوم الاغراء ، فما كان منها الا أن خلعت حــذاءها وانطلقت تشارك الاطفال في جريهم وتنطيطهم وتلعب معهم « دوخيني يا لمونة » وتلقى بنفسها فوق الحشائش الخضراء اللينة في انطلاق ومرح

وأثار هذا المشهد رواد الحــديقة جميعا ، فتجمهروا على بعد ، يرقبونها في عجب ، ولم تفق فايدة كامل الى نفسها الا عندما صاح أحد المتجمهرين: «الله هي دى مش فايدة كامل ياولاد» وأحست فايدة كامل بقطرات العرق البارد تتفجر من جسدها كله ، وشعرت بالخجل يغشى عليها، ونظرت الى الجمع المتجمهر فطالعتها عيون باسمة ترقبها في لهفة وثمة قائل يقول : « آه والله.. دا هي فايدة كامل ... »

وهربت فايدة كامل بسرعة من الحديقة ،ومن يومها تابت عن الجرى والنط وارتياد الحدائق العامة !

***

تلقت **هدى سلطان** ذات يوم دعوة من زوجها فريد شوقي لقضاء يوم في منطقة الاهرام،وكانت مفاجأة فعلا لهدى سلطان ، اذ شعرت أنها على أعتاب يوم تتحرر فيه من كل التقاليـــد التي ترهقها بها حياتها كنجمة ، ويوم مع من ؟ ! مع زوجها فريد

وبر فريد شوقي بوعده ، ولم تلبث منطقة الاهرام أن شهدت فريد شوقي يمتطي صهوة جواد كأي فارس أصيل ، أما هـــدى سلطان فاكتفت بأن تركب جملا

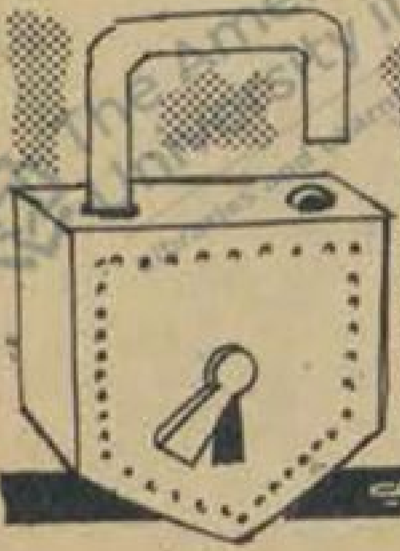
واطلق فريد شوقي لجواده العنان ، وتلفتت هدى سلطان من فوق ظهر الجمل لتـــراه وقد ابتعد عنها وتوغل داخل الصحراء ، وأصــابها بعض ذعر ، وخشيت أن تقع من فوق ظهر الجمل فصرخت .. وسمع فريد شوقي صراخها ، وظن أن حادثا ما قد وقع لها ، فاستدار كأي فارس أصيل يسرع الى انقاذ حبيبــة القلب ، واطلق لجواده العنان وظل يهمزه حتى انطلق الجــواد كالريح صوب هدى سلطان ، ولكن جواد فريد وطيء فتاة صغيرة وأطاح بها ارضا وأوشك أن يقضي عليها لولا لطف من الله، فقد تجمهر الناس واسعفوا الطفلة لتعود الى صــوابها وكانت قد أصيبت برضوض بسيطة

والصدفة وحدها تدخلت لتنقذ « الفــارس المغوار » فريد شوقي ، وكانت صدفة حسنة جدا أن يكتشف فريد شوقي أن الطفلة هي ابنــة محمود شافعي زوج شقيقة المرحوم أنور وجدي، وكان محمود شافعي شهما لدرجة أنه رفض أن يصل الامر الى بوليس الهرم ، بل رفض أن يلبي طلب ضابط البوليس في فتح محضر لفريد شوقي .. وربنا ستر !

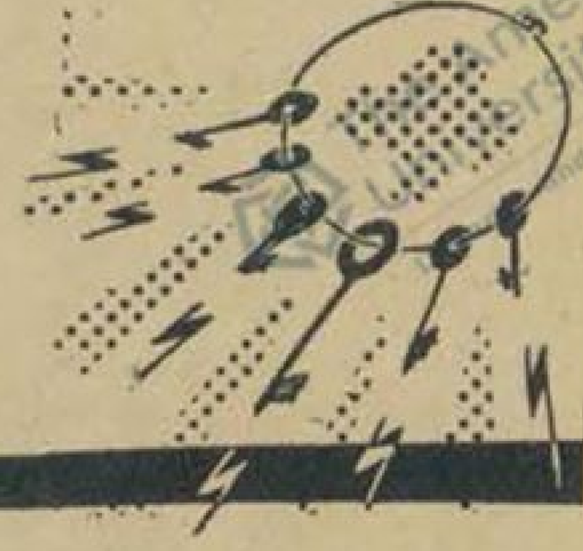
سامية جمال : خسرت نزهة « الويك اند » من اجل قطعة قماش حريري اعجبت بلونه



هدى سلطان : ركبت جملا عند سفح الهرم وصرخت من الخوف فكاد زوجها فريد شوقي يقتل طفلة وهو يسرع بجواده لتهدئتها



أسرار الأقفال



فاتن حمامة : نالت جائزة المركز الكاثوليكى عن دورهـا فى فيـلم « لن أبكى أبدا » ..



أحمدحمروش : مدير الفرقة المصرية الحديثة الذى أصدرأوامره بمنع دخول الصحفيين خلف كواليس الفرقة



افلام المايوهات !

غضب حسن الامام غضبة مضرية فى الاسبوع الماضى ، فقد وزع المركز الكاثوليكى للسينما الدرع الفضى وشـهادات التفوق على المنتجين والممثلين الذين أنتجوا او الذين قاموا بادوار تحث على الطهر والبراءة والوفاء ! .. وفاز حسن رمزى منتج فيلم « لن ابكى ابدا » بالدرع الفضى ، وهو الجائزة الاولى ، اما مخرج الفيلم حسن الامام فلم يفز بشىء ، ولهذا غضب واستوقف فريد المزاوى سكرتير المركز وقال له :

– يبقى أحسن الواحد يخرج أفلام فيها صدور عريانة ومايوهات...

وحسن الامام يرى ان المخرج شريك للمنتج فى النجاح ، ولهذا كان يجب أن يشمله تقدير المركز الادبى !

شقيقات زوجها !

فنانة كانت معروفة الى أن هجرت الوسط الفنى بعد زواجها من طبيب غرقت فى حبه « لشوشتها » ، ومن أجل هذا الحب تغاضت عن مقاطعة أهله الذين اعتبروا ابنهم عاقا خرج على تقاليد الاسرة ، وظلت الفنانة السابقة تعيش فى هذا التجاهل حتى شهرين مضيا ، عندما افتتحت محلا للازياء ، اذ سارعت اليها شقيقات زوجها ، وابدين الود نحوها ، وتركن مقاييس « تايرات » وفساتين ليقوم المحل بتفصيلها لهن ، وعند دفع الحساب تجاهلت الشقيقات أن مابين «الخيرين» حساب على أساس ان صاحبة المحل زوجة شقيقهم ، وهنا وضعت الفنانة السابقة يدها فى وسطها وأفهمت الشقيقات بصوت لا ينقصه الارتفاع انها ستأخذ الحساب على « داير » المليم !

والعين بالعين ... والبادى أظلم !

الكواليس المحروسة !

نقدت الفرقة المصرية الحديثة أعصابها بعد تسرب أخبارها الينا ، ووضعت لافتة كبيرة على باب الكواليس تلفت الانظار الى أن دخول الزائرين ممنوع منعا باتا ، ويقف خلف الباب حراس أشداء ينفذون ما جاء فى اللافتة وبين لحظة واخرى يمر أحد المسئولين فى الفرقة



جاكلين مونرو : يحوم حولها أثرياء معروفون !..

« للتفتيش » والاطمئنان الى ان الصحفيين لم يقتحموا الكواليس « المحروسة » ، وفى الاسبوع الماضى ذهب احد الصحفيين مع مصور صحفى لتصوير بعض الممثلين فى الكواليس ، ولكنهما منعا من الدخول ، وافهما ان يدخلا من الباب العمومى ، ويلتقطا الصور من احد البناوير ! وقد كان

وهذه اول مرة يمنع فيها الصحفيون من دخول كواليس فرقة من الفرق المسرحية !

مونرو ... الشرق الاوسط !

بدأ أثرياء معروفون يحومون حول جاكلين الفنانة اللبنانية ذات الجمال الذرى ، والتى حصلت عن جدارة على لقب مارلين مونرو الشرق الاوسط ، وجاكلين لم تتزوج بعد ، وهى لا تذهب الى أى مكان الا وعين أمها تحرسها كديدبان يقظ وهذه الام هى التى أطلق عليها الوسط الفنى « الاسطول السادس » وقد أوصدت جاكلين قلبها فى وجوه كل الذين حاولوا التودد اليها ، وأفهمتهم انها لن تقبل دعوة الا من رجل تحبه ، وتعد نفسها للزواج به !

مأساة فى سطور !

هو فنان مسرحى قديم ، لمع فى السينما فى أدوار كوميدية كثيرة ثم عاد الى المسرح الذى يعتبر أحد أساطينه ، كانت له ابنة من زوجة سابقة ، سامتها زوجته الثانية العذاب والويل حتى أثرت على قواها العقلية ، وهنا تخلصت منها ، بعثت بها الى مستشفى الامراض العقلية

وسمعت الام بما حدث لابنتها ، فذهبت الى المستشفى وأخرجتها بعد أن شفيت ، وكانت الفتاة قد بلغت ربيع العمر ، ونضجت ، ورأت أمها التى احتضنتها أن تقدمها الى الشاشة حتى يجدان القوت ! وما أن سمع الممثل المعروف بهذه النية حتى سارع برفع قضية ويطالب بضم ابنته اليه نظرا لما شرعت فيه أمها !

وستدفع أمها الدعوى بأن الاب نفسه فنان ، فلماذا لا يرضى لابنته أن تكون فنانة ؟

والفتاة بين المعسكرين حائرة لا تجد مخرجا ... بفتح الميم لا بضمها !

دين قديم !

كان اتحاد النقابات قد أقام فى العام الماضى حفلة تكريم لبطلة فيلم «الام» الروسى ، وابطال فرقة مويسييف بدار نقابة الممثلين ، وعهد الى احد المتعهدين بمهمة اقامتها ، والجديد فى الخبر أن الاتحاد الموقر لم يدفع نفقات الحفلة حتى كتابة هذه السطور وقد رفع المتعهد الامر الى القضاء فحكم له بمبلغ ٦٣ جنيها ، والغريب أن الاتحاد يفاوض المتعهد فى الصلح على أساس دفع نصف المبلغ فقط !

« الشبح »

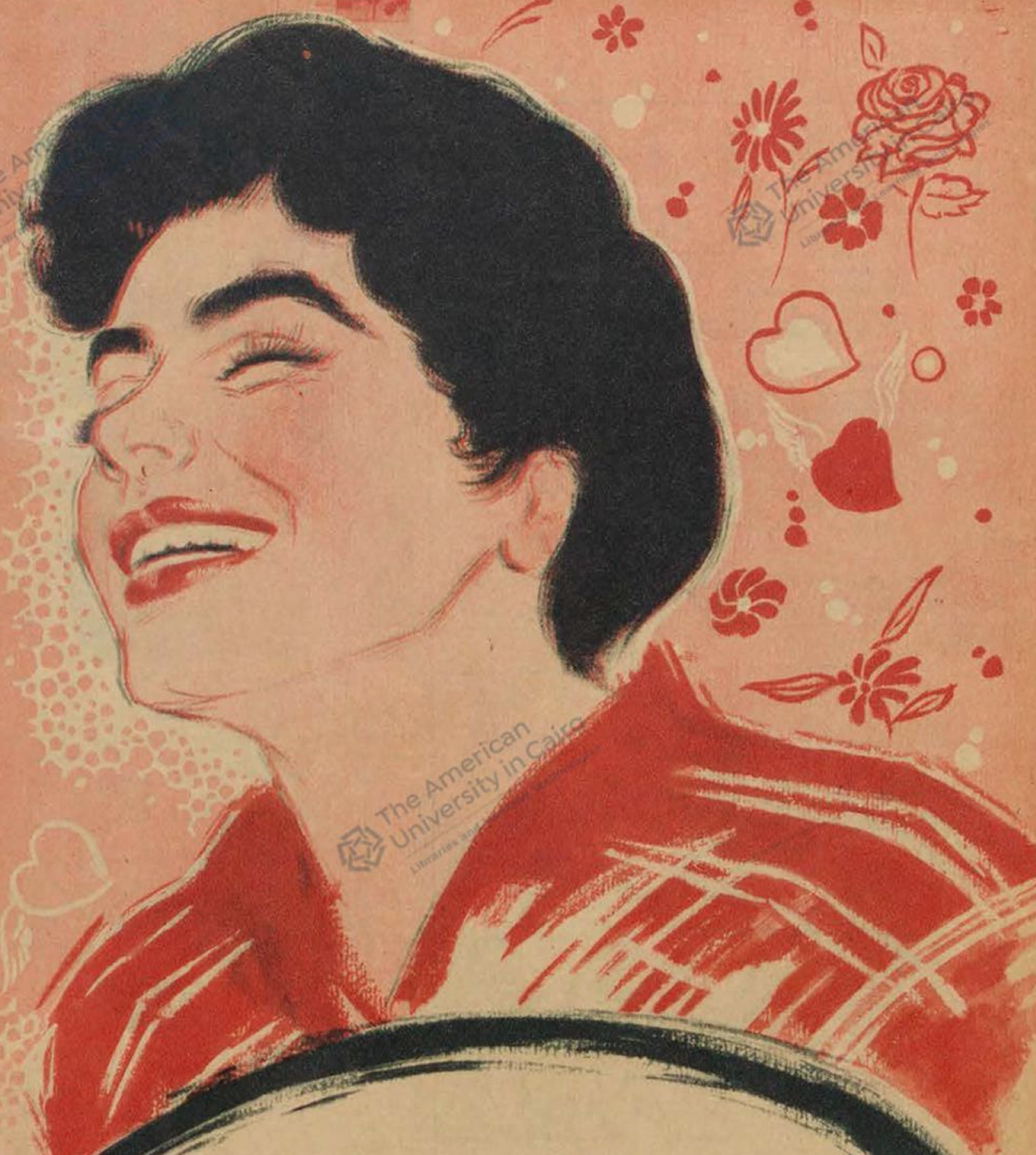
خسارة

غناء : عبد الحليم حافظ
تأليف : مأمون الشناوى
تلحين : بليغ حمدى

خساره خساره   فراقك يا جاره
عنيه بتبكى   عليكى بمراره
خساره
يوماتى ليلاتى   بدور عليكى
أتارى حياتى   بشوفها بعنيكى
عيونى سهارى   دموعى حيارى
عنيه بتبكى   عليكى بمراره
خساره
القلب اللى بسهمك مجروح   فين يهرب من حبك ويروح
على نار الشوق يتألم   ولا قادر يوم يتكلم
رضيت بابتسامة   ونظره واشاره
عنيه بتبكى   عليكى بمراره
خساره
يا سامع ندايا   حبايبى فاتونى
لهمى واسايا   وحيرة عيونى
ما بين سهدى تاره   وبين دمعى تاره
عنيه بتبكى   عليكى بمراره
خساره

من أغانى الفيلم الكبير « فتى أحلامى » يعرض حاليا بسينما الكورسال بالقاهرة وفريال بالاسكندرية





قصة مصرية

اجنحة الحب

بقلم
عبد الحليم عبد الله

الحلقة الخامسة

ملخص ما نشر

ماتت عنه زوجته وتركت له شابا وفتاة فى عنفوان شبابهما ، شكرى الذى يدرس الفلسفة ويميل الى الصمت ، وسعاد المرحة الدائبة المرح التى سارعت تاخذ مكانها من البيت ربة له بعد ان رحلت امها . وبدات الحياة تاخذ سبيلها من حوله ، كان يسائل نفسه هل يستطيع ان يملا الفراغ الذى تركته الراحلة فيعوض ابنه وابنته حنان امهما وحدبها .وهل يمكن ان يأنسا اليه فيطرحا على سمعه مشاكلهما ليطلبا لها حلولا ؟ !

لقد زاد شكرى فى صمته وانفراده ، وبدات سعاد تزايل مرحها التقليدى وتبدو شاردة ولم يخف عليه سر شكرى ، ولا غاب عنه سر سعاد . كان شكرى يضيق بالحديث عن النساء ، وكانت سعاد قد اغلقت درج مكتبها على «كتيب» صغير حملته لفظ « مذكرات » ، ودفعه قلقه على سعاد ان يغتصب درج مكتبها

حتى هو ، وكان يشغل وظيفة الباحث الاجتماعى ، التقى بسيدة كانت تطلب عونا وخفق قلبه الذى نام عن الحب كما تنام الفراشة داخل الشرنقة الحريرية ، واحس انه يريد ان يلتقى بها ، وشغل نفسه بالتفكير فيها بعد ان لقيها مرات عديدة . وارسل بها لتعمل فى احد المصانع حتى لا تدفعها الحاجة الملحة الى السقوط .

وساءل نفسه ماذا حدث ؟! ماذا حدث له وماذا حدث لفتاته سعاد وماذا عساه يحدث لولده شكرى ؟!

●

أوصيتها أن تعود الى المكتب مرة أخرى — قبل أن نفترق — حتى أدبر لها عملا أكثر أمانا وضمانا . ولو بوساطتى الشخصية .

وعدت الى البيت نصف محموم . مصيبة . أنا وبنتى ، وربما ابنى ، نجتاز تجربة واحدة ؟! واذا شغلنى شأنى فلن أشعر بشئون الآخرين!! لا . لن أسمح للحياة عندنا أن تستحيل الى رحلة مدرسية كل شخص فيها يحمل متاع نفسه وهمومها .

واقفلت على حجرة نومى وظللت أقرأ وأفكر وأقرأ وأفكر حتى كدت أنفجر .

ووجدنا مدبرة للبيت بعد ذلك ... امرأة متوسطة العمر نصف زنجية قاسية الملامح فطساء الانف . تستطيع أن تخيف (شكرى) فلا يخلق لها مضايقات . كم هو مستريح ذلك الانسان الذى لا يحس خفقان قلبه الا ازاء الكوارث . الكوارث وحدها . أما الذين تهز قلوبهم هفات النسيم ووسوسة السحر فانهم معذبون .

وعادت سعاد الى المدرسة وتحسن مظهرها كثيرا . هل كانت تلقى حبيبها فى الخارج ؟! لم أحاول مرة أخرى أن أفتح درجها المغلق . ان الظروف لم تحوجنى بعد . وكلما الح على قلبى حبى الجديد تذكرت الجمرات التى تمسكها فتاتى بأصابعها . كل شىء فى الدنيا نزاوله بكثرة نكسب فى مزاولته مهارة . الحب والحرب واللعب بالنار . ومن ينجو من ورطة بعد ورطة يصفه الناس بالمحنك المجرب .

ولاول مرة بعد بضعة أعوام تأخرت كثيرا فى الخارج . عدت الى البيت بعد منتصف الليل كدر النفس مثقل الصدر كأننى أكلت حفنة من التراب . وركبنى هذا الاحساس كأنه الشيطان بعد أن خرجت الى الطريق العام من المنزل الذى اختليت فيه مع « عزيزة » . هل تعرف عزيزة ؟! انها المرأة التى جاءت الى فى مكتب المساعدات قضينا خمس ساعات معا نسيت فيها كل شىء الا أننى من طين . وضحكت فى الداخل بكل كيانى وبكيت وبكيت فى الخارج بكل كيانى . وعلى الرغم من مرارة الندم فان حلاوة ما قدمته الى كانت لا تزال عالقة بشفتى . ولاول مرة فى تاريخ وجودى أحسست الحلو والمر فى حلقى جنبا الى جنب . وفى الطريق أيضا شككت فى أنها امرأة خداعة محترفة لئيمة تلبس فوق قميص « المومسات » طرحة بيضاء ! لكن كل ذلك كان عاجزا عن أن يمحو ذكرى ساعات قطعت من الزمن بمقص روحانى جسدى شيطانى ملائكى . جعلنا أحيانا فى شفافية النور وأحيانا فى قتامة الزفت !!

وكان كل شىء نائما فى البيت حين عدت ، الا الخادمة السوداء . قدمت لى عشاء خفيفا وعيناها نائمتان . وكانت ثقيلة الارداف أقدامها مثل خف الجمل فحرمت عليها أن تلبس فى رجلها شيئا حتى لا تهدم السقف على السكان .

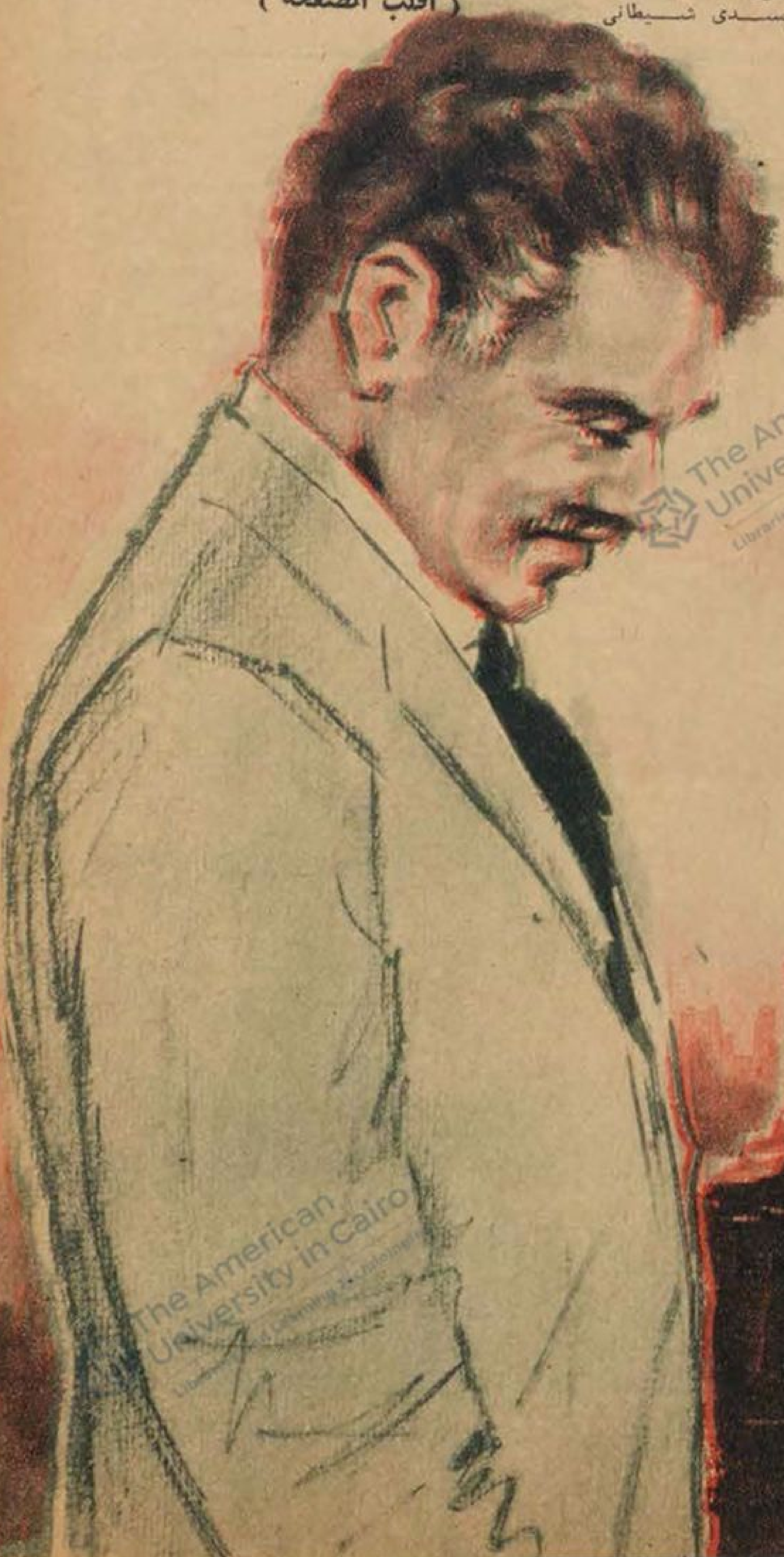
وبعد أن دخلت حجرتى لم أستطع أن أنام الا بعد أن قررت أن أجعل أول ما كان بيننا هو آخر ما يكون . لان ضميرى كان فى عنفوانه ساهرا يكيل لى الصفعات

وتبادلت تحية الصباح مع أولادى ورأيت ابتسامة النفاق ووجه الكذب على ملامحى فى مرآة مقابلة وأنا أسرد عليهم تفاصيل زائفة لسهرة الليلة الماضية . وقبل أن أخرج الى عملى فتحت درج سعاد بشوق لم أستطع قهره .

●

لم أنظر الى شىء مطلقا الا الى دفتر المذكرات . لم يكن أبيض فى هذه المرة . بدأت الفتاة تكتب فيه بصراحة عن التفاهات ، وعن المهم ، كانت تغطى الكلام :

(اقلب الصفحة)





انجريد برجمان فى لندن : تقيم انجريد برجمان الآن فى لندن بعد ان اعلن انفصالها عن زوجها المخرج الايطالى روبرتو روسيلينى ، وقد التقطت لها هذه الصورة وهى تقوم بجولة فى احياء لندن التجارية لتشترى بعض لوازمها، وانجريد تعمل الآن فى لندن فى فيلم جديد مع النجم الكبير كارى جرانت .

١٥ يناير

ليس فى البيت من آنس اليه . حتى بابا انصرف عنى · بعد موت الخادمة العجوز أصبحت وحيدة · شكرى أخى لا يزيد على انه ماكينة · عقل الكترونى يعمل بالكهربة · وهو يدرس الفلسفة · بلا نيلة

٢٨ يناير

أنا أحب بيت صديقتى زينب · أحس فى الشتاء انه دافىء وفى الصيف انه شاطىء ·ياه!! لماذا ؟! لا أعرف ·· يا بابا

١٥ مارس

أحب الربيع · غير أنى فيه كثيرة الاحزان · لماذا أبكى وأنا فرحانة · اسأل من ؟ شكرى يدرس الفلسفة ولا يفهم شيئا · سألته فلم يعرف · سأسأل زينب · هل كانت (ماما) تعرف الاجابة عن هذه الاسئلة ؟ ما أضيق الدنيا ، وما اوسعها ؟!

٢٥ مارس

لن اذهب الى بيت زينب مرة أخرى · هناك أشياء مخيفة ، ولو أن قلبى سيغلبنى ·

٣٠ مارس

تركته يحل لى تمرين الهندسة وظلت تعصر الليمون ساعة كاملة !!

ولما دخلت علينا لم يقل لها أحد منا انك غبت · أنا وحيدة وأريد أن ابكى ·

لن أكتب شيئا بعد الآن !!·

●

وأقفلت الكراسة واعدت اغلاق المكتب وخرجت أجر همومى · ولاحظت فى الليالى التالية ان سعاد تكثر من ذكر زينب وانها تحوط اسمها بتقديس وثقة · وحاولت جاهدا ان أجعل ذهابها الى هناك قليلا وبقدر الضرورة لاننى لا أعرف أخاها · ربما كان شابا شريف المسلك تخلل حياة ابنتى وأحلامها بشكل لا يقبل التراجع · ولو كانت أمها موجودة لعرفت دخيلة نفسها لكننى ما دام الموقف مفروضا على ، سأحاول ·

ولم أحاول أن ألقى (عزيزة) · مهدت لها سبيلا جديدا للعيش فى أحد المصانع التى تجهز ملابس الاطفال وبأجر لا بأس به · وكنت شديد الحنين اليها لانها استطاعت أن تقنعنى ليلتئذ اننى لا زلت كائنا حيا قادرا محبوبا · وهذا هو الفرق بين امرأة وامرأة عند أى رجل كان · لكنها كانت تعترض طريقى بين حين وحين · عندئذ أنسى وعودى واستعد لنوبة من الندم بشىء من عدم المبالاة كما يستعد التلميذ الصغير للعلقة مقدما وهو يثب فوق سور المدرسة باحثا عن اللعب لكن هذا الشر كان يذكرنى بسعاد ·

ولما نجح (شكرى) فى الليسانس وأصبح فيلسوفا ! تعمدت أن أقيم حفلة شاى صغيرة تركت سعاد تدعو اليها زينب وأخاها ·

كنت أريد أن أراقبه عن كثب واستشف داخلية نفسه وأرى فى صمت ماذا تقوله عيون كل من الحبيبين · أهما حبيبان ؟ يحتمل ·

وفى جو مشبع بالود جلسنا الى المائدة · وتركت سعاد كرسيا خاليا كان من الممكن أن تجلس فيه امرأة غائبة لعلها الآن عظيمة الفرحة، هى أمها !!

ولم تكف الفتاتان عن الضحك ولا الثرثرة · وكان نظر زينب عالقا بشكرى يتفحصه بعمق تفحص من يتردد جدا قبل اصدار الحكم ·أما سعاد و « ماهر » فقد كان الهواء بينهما مشبعا بكل ود · ورأيت الشاب رزينا مرهف الاحساس أكبر من سنه بكثير لم يفتر عن التحدث عن الموسيقى ولا الفن بشكل جعلنى أحترم الرأس الصغير الذى لم يتجاوز بعد عشرين عاما

أما ابنى فقد كان يأكل بكل جوارحه بفمه على المائدة وبعينيه للفتاة التى تجلس تجاهه

وتركتهم وحدهم وانصرفت ، مرتاح النفس ، لاتيح لهم شيئا من الحرية ، وظلت فتاتى فى هذه الليلة تمشى فى حذاء عالى الكعب وكأنها بهلوان· كل جارحة من جوارحها تفيض بالسعادة· ماذا يفعل فينا الحب يا الهى ؟ !

ونمت ملء جفونى · هأنذا قد جعلت الخيط أكثر قوة ومتانة وأصبح « ماهر » يعرفنى ويعرف ابنى ، وفتاتى ، وذلك خير من المجهول · وبت أحلم بالسطر الذى ستكتبه سعاد فى مذكراتها بعد ذلك · ماذا سيكون ؟

وكثرت مشاغل « الديوانية » وزحمنى التفكير فيما عسى أن يكون العمل الذى سيشغله (شكرى) بعد تخرجه وغابت عنى (عزيزة) كأنها نسيتنى· وكان الحنين الغامض المشوب بالحب والندم يهز أوصالى هزا ·

حتى دخلت ذات صباح مكتب فتاتى · وفتحت الدرج · وقلبت صفحات مذكراتها فاذا بها قد كتبت فيها :

٢٠ يونية

بابا ··· هل قرأت هذه الصفحات ؟ مالعينيك يا بابا تبدو فيها المعرفة ، أم يا ترى قلوب الاباء تحس بكل شىء ؟!

على كل حال شعرت الليلة كان يدا حنونا أحكمت على الغطاء فى ليلة شتاء وأنا نائمة وكان اللحاف منحسرا عن جسمى ·

اتجهت فى صمت الى ادارة الكلية حيث قابلت موظفا هناك · موظفا اداريا · وسألته عن بعض معلومات أجابنى عنها بكل سهولة · وكان يعرف شخصى · وقد قابلنى باحترام ·

وفى الطريق الى ديوانى مرة أخرى كنت افكر فى احسن ما يعمل فى أمثال هذه المناسبات · وآخر النهار نزلت فاشتريت شيئا ·

وانقضى يومان ، ثمان وأربعون ساعة ·واذا بزينب داخلة الى مسكننا تتحدث مع سعاد بصوت عال مرح فكه جميل عن مفاجأة غريبة وقعت فى بيتهم تركت أخاها (ماهر) يدق كفا بكف ويقرر من هذا اليوم تغيير خطته · ما الحكاية ؟

كان الوقت عصرا حين دق جرس بابهم فوجدنا على الباب ساعيا من احدى الشركات يحمل بين يديه صندوقا باسم ماهر فلما تسلمه وانصرف الساعى فتحه ونحن ملتفون حوله فى حذر فاذا الصندوق يحتوى على حزمة من الاسطوانات ، سمفونيات غربية والحان شرقية ، ثروة ضخمة تغذى ماهر لخمسين سنة ومعها بطاقة باسم والدك يا سعاد يهنىء فيها (ماهر) بعيد ميلاده· الذى جعلنا نضحك هو أن ماهر لا يحتفل أبدا بعيد ميلاده وكان لا يذكر هذا التاريخ الاصادفة· فلما اكتشف أن رجلا مهذبا اكتشف تاريخ ميلاده العظيم (هاء · هىء · هىء) نزل سريعا فاشترى الفطائر والورد والزنبق وجلسنا نحتفل به فى مرح على نغمات الموسيقى الحلوة ·

وسألتنى سعاد · وكيف عرفت تاريخ ميلاده يا أبى ؟ فضحكت لعينيها الضاحكتين وقلت لها .

وهل هذه مشكلة ؟ من سجلات الكلية !

ومنذ هذه اللفتة التى ذكرت فيها هذا الشاب بشىء يخصه وكان هو غير مهتم به ، أصبحت العلاقة بين الاسرتين أشد قوة · وتسللت الى أذهانهم احتمالات عن علاقات كثيرة · ثم فوجئت بأن شكرى مرشح لبعثة دراسية فى (باريس) ، حيث يدرس الفلسفة هناك ·

وعلى مائدة الشاى اجتمعنا مرة أخرى · كان ماهر يتحدث عن الفن والسحر والحب فى البلاد التى سيرحل اليها شكرى وهو ساهم يأكل مفكرا فيما لا يخطر على بالنا · هو وحده الذى يعرف!!

قلت لولدى : ستعود متزوجا من هناك · لكننى أخاف أن تتزوج أول امرأة تلتقى بها · أرجوك أن تفكر ، فى هذه الشئون بطريقة أخرى· لقد كسبت الجولة الاولى بنجاحك فاحرص على الثانية بعلاقاتك ·

وبتنا وأصبحنا · ثم ركبنا الى الاسكندرية لنودعه على الميناء ، وهناك فوجئت بوجود ماهر· وصنع الوداع فى عينى مالم يصنعه فقد الانسانة التى بكيت عليها كثيرا · وغاب قلبى عن وطنى برحيل ولدى عنه ·

وفى الاسكندرية زارنى ماهر فى اللوكاندة التى نزلت فيها · وجلسنا نتسامر نحن الثلاثة أنا وهو وسعاد ·

وفى احدى الخلوات سألنى بحياء يحمل كثيرا من الرجولة :

– عمى ··· سأكمل دراستى فى العام القادم وأنا أحب سعاد · فهل تعاوننا يا عمى ؟

فربت على كتفه وقلت له : ليسعدكما الله ·

وفى أثناء رجوعى الى القاهرة أحسست على الرغم من فزعى أننى فقدت اثنين دفعة واحدة · ووصلنا وقت الضحى ، ونمت وقت الظهيرة ، ولما استيقظت عصرا ركبت بطريقة لاشعورية الى مكان لم أدخله منذ سنتين · كنت مشتاقا الى انسان يشاركنى · الدنيا من حولى مرة أخرى (تغير المناظر) كالحركة التى تسود خشبة المسرح بين فصل وفصل كما يقولون · وهناك فى احدى الجبانات التمست الطريق الى قبر زوجتى ·وكانت الشمس مضيفة للغروب وعلى القبر صبارة جافة· ولم تسل دموعى وان كان قلبى يدق ، قلت :

– كان يجب أن تكونى الى جوارى منذ الآن·· هل تسمعيننى أيتها الحبيبة · لقد عملت آخر ما يستطيع الرجال عمله · لكن اغفرى لى هفوات ربما غفرها الله !!

وهنا · مسحت دمعة انسابت على خدى

محمد عبد الحليم عبد الله

الاحتفال بالأعياد فن

نحن فى نهاية عام انتهى ، وفى مطلع عام يبدأ . ويوم « رأس السنة » يعده جميع الناس « عيدا » ويستبشرون به . جعل الله العام الجديد مرحلة خير وبركة لمصر واخواتها العربيات

للاعياد علاقة وثيقة بالفنون – كل الفنون – فهى تشحذ قرائح الفنانين . والفنانون يجدون فى الاعياد موقعا خصبا ومادة غزيرة يعالجونها كل منهم فى الفن الذى يمارسه

وتوفير أسباب الراحة والهناء والمرح فى الاعياد نوع من الفن ، أو من التفنن على الاقل

كل انسان يحاول مجتهدا أن يبعد عنه ، فى أيام الاعياد ، ما يمكن أن يعكر عليه صفو الحياة

لم يمارس الاقدمون فى العصور الخالية فن التمثيل على مسرح من خشب أو من حجر . ولم تكن رواياتهم التمثيلية صحائف من التاريخ أو من الحياة اليومية

كانت مسرحياتهم الاولى مناظر ومشاهد لحوادث تمت الى معتقداتهم الدينية ، ومن ثم الى الاعياد التى كان الدين يفرض عليهم مواسمها ومراسيمها

كان المصريون القدماء يمثلون على ضفاف النيل مولد ايزيس ، ومصرع أوزيريس ، وعودته الى الحياة

وكانت الحفلات التى يقيمونها لهذا الغرض نوعا من الروايات التمثيلية ، بأشخاصها ، وأبطالها ، وبطلاتها ، ومناظرها ، والادوات التى تستخدم فيها ، وملابسها ، وكان الشعب يقوم بادوار الكومبارس !

والفينيقيون سكان لبنان القدماء كانوا يشتركون مع المصريين فى تمثيل موت اوزيريس وبعثه ، لان اخته ايزيس عثرت على اشلائه عند ملك بيبلوس الفينيقى

وحياة ادونيس الفتى الجميل وعشيقته الزهراء فينوس كانت من « المسرحيات » التى يتوافد الناس لمشاهدتها فى بيبلوس من جميع البلدان المجاورة

وأول ظهور التمثيل فى العالم المسيحى كان مقرونا بعيد الميلاد . وأول المسرحيات التى مثلت فى أوروبا كانت تعرف باسم « أسرار » اى اسرار الدين ، وتمثل ميلاد المسيح فى « مزود » ببيت لحم ، وجاءت بعدها مسرحيات تمثل محاكمة المسيح وتعذيبه ، وسيره فى أزقة أورشليم وطرقاتها الى جبل الجلجلة حيث نصب الصليب

والى أيامنا هذه ، لا يزال المسيحيون فى كنائسهم يمثلون المرحلة الاخيرة من حياة المسيح باسم « درب الصليب ! »

وبجانب التمثيل ، نشأ الرسم والحفر ، والنحت

الصور والرسوم الاولى التى خرجت من أنامل المصورين والرسامين فى أوروبا كانت تمثل ميلاد المسيح ومراحل حياته

لكل عيد من الاعياد فنانون امتازوا بعنايتهم به ، فى رسومهم ، وصورهم ، وتماثيلهم ولوحاتهم

وعبر الاجيال التى انقضت منذ ولادة المسيح الى أيامنا هذه ، عنى أرباب الصناعات اليدوية بصنع الادوات التى يتألف منها « المزود » الذى يقام فى الكنائس وفى كثير من البيوت ، ويمثل المكان الذى ولد فيه ابن مريم ، وحوله يوسف النجار وأمه العذراء والبقرة والحمار والخرفان

ان صنع « المزاود » فى أوروبا يدر على الذين يمارسونه أرباحا طيبة !

وفى عيد رأس السنة ، تمثل مسرحيات من فصل واحد ، تظهر فيها السنة المنصرمة فى صورة عجوز شمطاء مولية الى قبرها ، وفتاة يافعة تخرج الى النور تمثل السنة الجديدة

وفى بعض بلدان أوروبا يعهد الى اخصائيين فى اعداد الهدايا واختيارها ، باعتبار انهم درسوا هذا الفن – أو هذه الحرفة الفنية – وأجادوها بالتدريب والتجربة

وعرائس العيد عند جميع الشعوب ، وفى جميع الاديان ، مظهر من مظاهر الفن ، تعبر عن الذوق الذى يختلج فى الصدور ، ومنها يعرف الذوق السليم من الذوق العقيم – والذوق فن لا شك فى هذا !

وفى بيوت المسيحيين ، فى عيد الميلاد ، تنصب شجرة العيد وتعلق بأغصانها الهدايا وتوقد منها الشموع أو القناديل وهو فن قديم موروث

أحببت "بابا غنوج" فى سويسرا الشرق

لبنى عبد العزيز

انضم الى مجموعة العشاق العرب المشاهير من امثال عنتر وعبلة ، وجميل وبثينة ، وقيس ولبنى اسمان جديدان لعاشقين جديدين هما لبنان ولبنى .. انه حب من أول نظرة ، بل من اول رحلة الى القطر الشقيق تقوم بها الفنانة لبنى عبد العزيز . اما عن سوريا الشقيقة فلبنى تقول انها لم تشعر بشيء ما ، فالشعب السورى جعلها تحس عندما اجتازت الحدود السورية اللبنانية،انها انتقلت من مصر الى مصر والآن نترك الميكروفون لتقدم « العمة لولو » حديثها عن رحلتها

سيداتى سادتى

كنت قد دعيت لزيارة لبنان منذ سنوات ، فى الوقت الذى تحدد فيه موعد سفرى الى أمريكا للدراسة ، فاضطررت الى الاعتذار عن هذه الزيارة ، وأنا فى أشد الاسف . ومنذ ذلك الوقت وأنا أتحين الفرص لزيارة القطر الشقيق .. وعندما نزلت من الطائرة لم يكن يطوف بذهنى أن أتوقع خارج المطار مثل ذلك الاستقبال الرائع الذى قابلنى به لفيف كبير من أهالى بيروت وكثيرون من السينمائيين والعاملين فى الحقل الفنى، فقدمنى لهم الاستاذ رمسيس نجيب

وفى بيروت نزلنا فى فندق «ريفدا» على الكورنيش ، وأشهد انى لم أر فى حياتى منظرا فى صنع الطبيعة كمنظر بيروت فى أحضان الجبل على شاطىء البحر . لقد كنت معجبة بايطاليا لانى أعشق المناظر الجبلية بما فيها من خضرة وماء . أما الآن فقد تحول غرامى الى بيروت وما حولها من جمال . ان اللبنانيين يجب أن لا يصفوا بلادهم بلقب«سويسرا الشرق» بل انسويسرا هى التى يجبأن تسمى نفسها « لبنان الغرب » فمغارة « قديشا » ذات المياه المتجمدة والهدوء الحالم الحزين ، تعتبر لوحة فريدة من الطبيعة الزاخرة بالجمال فى لبنان مما لا نظير له فى العالم

والشعب اللبنانى كشعوب الشرق العربى كريم جدا،فاذا أضفت الى هذا الكرم هذه الحقيقة الهامة جدا وهى ان طعامهم دسم جدا ، أمكنك أن تدرك ما ينتظر المعدة من صراع جبار ، وما يهدد القوام الرشيق من « بعككه » . ولكنى رغم كل هذه الاطباق الحافلة بالوان الاطعمة ، وصوانى الكبيبة و « بابا غنوج » فقد لفتت نظرى رشاقة اللبنانيات

فتوى فى حمام

وخلال أيامى فى بيروت لم ينقطع سيل الاتصالات التليفونية بى فى الفندق ليلا ونهارا ، وبصورة مقلقة جعلت الاستاذ رمسيس نجيب يطلب من عاملة التليفون تحويل كل المكالمات التى تطلبنى اليه شخصيا .ومن بين من تحدثوا الى بالتليفون طفلة لطيفة لا يزيد عمرها عن أربع سنوات ظلت تحدثنى نصف ساعة وأنا لا أشعر بملل من حديثها

ولعل ألطف محادثة تليفونية وصلتنى فى بيروت ، كانت عندما اتصلت بى سيدة لبنانية عقب خروجى من الحمام مباشرة فسألتنى عما ألبسه وتسريحة شعرى وحذائى ، وطلبت منى أن أصف لها كل ذلك ، وكنت لا أكاد أكتم الضحك وأنا أصف لها البرنس وشعرى المنفوش وحسبت هى أن هذه « موضة جديدة »

فيروز وسيد درويش

وشوارع بيروت كشوارع القاهرة، منها الفسيح الانيق ومنها الضيق المزدحم ، ومبانيها مزيج من الطراز القديم الغريب والعصرى الحديث ، الا أن منظر ترامها الاحمر العتيق الذى يملأ الشوارع بالضجيج ويعطل المرور فى بعض الاحيان ، بجانبمئات السيارات الفاخرة من جميع الماركات ، كان فى هذا المنظر ما فيه من تناقض يبعث على الدهشة

وقد زرت بعض ملاهى المدينة ، وأعجبنى جدا صدق صوت المطربة فيروز وهى تغنى أغنية قديمة لسيد درويش « زورونى فى السنة مرة » بعد أن وضعت اللحن فى قالب من الموسيقى الغربية تعزفه الاوركسترا، وهذه محاولة جريئة وناجحة ، أرجو أن ينتبه لها الموسيقيون المصريون اذا والوا اخراج تراث سيد درويش بهذه التجديدات حتى يستسيغه أبناء الجيل الجديد

وفى ملاهى بيروت رأيت عددا كبيرا من الفنانات الاوربيات كان باستطاعة الفنانات الشرقيات من مصر والعراق وسوريا أن يملأن مكانهن عن جدارة

وشوارع بيروت مليئة بصندوق اسمه « جول بوكس » تضع فيهقطعة من العملة ، فتخرج لك الموسيقىالتى تطلبها ، وقد صادف اقبالا كبيرا من اللبنانيين

ايش لونك ؟ شربات

واعترف انى قاسيت كثيرا حتى استطعت أن أفهم اللهجة اللبنانية . ففى مقابلة مع احدى السيدات سألتنى

ـ ايش لونك ؟

فقلت

ـ أسمر



لبنى فى جلسة بين مفاتن الطبيعة فى لبنان الشقيق !

زارت ليلى زملاء دراستها فى الجامعة الامريكية ، وها هى مع بعض زميلاتها امام كلية الحقوق بالجامعة الامريكية ببيروت



وضحكت السيدة كثيرا وأنا أتعجب من سبب ضحكها ، حتى أفهمنى الاستاذ رمسيس نجيب أن معنى سؤالها « كيف حالك » وعندئذ ضحكت أنا أيضا لتناقض اجابتى مع سؤالها

وفى مرة أخرى دخلت أحد المحلات التجارية لاشترى جوارب فسألت البائعة :

ـ عندك شرابات ؟

فأجابتنى :

ـ الشربات عند الحلوانى !

وعرفت انها فهمت سؤالى خطأ ، فأشرت الى جواربى وقلت :

ـ أنا عايزه من دول

فضحكت وهى تقول :

ـ آه عايزه جوارب

« العمة لولو »

وقد أسعدنى جدا لقائى بكثير من زملائى فى الدراسة بالجامعة الامريكية بالقاهرة ، ومنهم الاستاذ سليم نصار الذى كتب مقالا بمجلة الصياد بعنوان « زميلتى التى اصبحت فنانة » ومع كل ذلك ، فقد كانت شهرتى كاذاعية طاغية على شهرتى كممثلة ، وكان الكثير من الآنسات والسيدات يسالنى عن البرامج التى أقدمها باسم « العمة لولو »

وعندما انتهت زيارتى للبنان ، سافرت الى الشقيقة سوريا ومن حرس الحدود ، رأيت البرهان العملى على وحدة بلادنا المصرية السورية عندما قال الحارس : « المصريون يمرون الى سوريا بلا قيد » والذى يحمله السوريون من الحب لاخوانهم المصريين ، لا يعادله الا حب المصريين لسوريا وقد استقبلت هناك بكل حفاوة وترحيب ، وسجلت بالاذاعة السورية حديثا عن الاتحاد المصرى السورى والقومية العربية

وصورة الرئيس جمال عبد الناصر تجدها فى كل مكان فى سوريا ، فى البيت والمقهى والمكتب وجيوب السوريين وقلوبهم ، وهم يخرجونها من جيوبهم احيانا ويحلفون بها تأكيدا لقسم عظيم . وقد حضرت عدة مؤتمرات صحفية كما قابلت شخصيات مختلفة من الشعب السورى فكان أبرز عواطفهم جميعا . ذلك الحب العميق الصادق لمصر وزعيمها الرئيس جمال عبد الناصر



العمة « لولو » امام احدى لوحات الدعاية لمعرض فنى فى بيروت !

فاتن حمامة وزوزو ماضى والوجه الجديد حافظ مظهر فى مشهد من فيلم « الطريق المسدود » الذى يخرجه صلاح ابو سيف

جولة الكواكب .. فى الاستوديوهات

عادت مارى منيب الى السينما فى فيلم كمال الشناوى «سامحنى» الذى يخرجه حسن رضا ، وهاهى مارى مع كمال والهام زكى وكاريمان .. بينما وقف المخرج يراجع المشهد قبل تصويره



للمرة الثانية ، يجرب كمال الشناوى حظه فى الانتاج ، بفيلم « سامحنى » الذى يقوم باخراجه « حسن رضا »

وقد حشد فى فيلمه مجموعة من النجوم المحبوبين ، سميرة احمد بدلالها ورشاقتها ، وكريمان بجمالها وفتنتها ، ومارى منيب بشخصيتها الجبارة العاتية ، وعبد الوارث عسر ، الفنان المصقول الذى اوتى قدرة خارقة فى الاستئثار باهتمام الجماهير ، والهام زكى بلفتاتها الساحرة ، وعمر الحريرى ، الفنان الذى يشده المسرح اليه ويحول بينه وبين السينما ، فتراه يظهر حينا على الشاشة ، ويختفى احيانا ... وعبدالمنعم ابراهيم بمواقفه الفكهة الطريفة

بهذه المجموعة ، يطالعنا كمال الشناوى بانتاجه الثانى ، الذى يقوم فيه بالدور الاول ، وهو يلتزم الدقة ، والحرص ، وينشد الكمال ، فى قصة الفيلم واخراجها وتمثيلها

سامحنى !

وسألت كمال :

* خناقة بين الفاتنات العاشقات
* مارى منيب تطلق السينما وتعود إليها "بمحلل"
* فاتن حمامة وأمنيتها الوحيدة



الهام زكى وعبد المنعم ابراهيم فى حديث ودى قبل دخول البلاتوه لالتقاط احدمشاهدفيلم «سامحنى»

• لقد دخلت دنيا « الانتاج » ، فماذا رأيت منها ؟

فقال :

— انها مجموعة من المسئوليات الضخمة ، فأنا مثلا أضع فى هذا الفيلم كل آمالى ، وأموالى

فقلت :

• سلامة اموالك ، ولماذا اخترت اســـم « سامحنى » ؟

فأجاب ضاحكا :

— سوف تعجب قصة الفيلم جمهورالسينما ، سوف تضحكه وتلعب بمشاعره ، وطبيعى ان يعبر عن اعجابه بكلمة ، فلا اقل من ان يقول : « روح ... الله يسامحك » !

وقلت :

• معنى هذه « اللغة » انك تريد الاحتفاظ بسر القصة حتى يراها الجمهور على الشاشة ؟

فقال :

— لا ! نبيه والله العظيم !

بعد الغياب !

وللمرةالاولىنرى « مارىمنيب » فى «البلاتوه» بعد اعتزالها السينما عامين كاملين ، وذلك بناء على مشورة الاطباء

وسألتها : كيف خالفت أوامر الاطباء ؟ فأجابت :

— بقى شوف باقمر الزمان !

• اللى هوه انا ؟

— ابوه ، قصدى القمر القديم الاصلى ، مش الصناعى بتاع الايام دى !

• ماشى كلامك !

— اللى حصل ان الاطباء قالوا لى : اسمعى ياست مارى ، بقى كونك تفضلى « عينكزايغة » بين المسرح والسينما ، ده مش اسمه كلام ، اختارى حاجة من اتنين ، اذاكنت عايزة تحافظى على صحتك ، بعدين شاورت عقلى ، ماهانش على المسرح ، عشان هوه الاصل ، وعلى كده طلقت السينما بالتلاته ، لحد ماجه « سى كمال » — تعنى كمال الشناوى — وعمل لى « محلل » علشان ارجع للسينما ، وارجع كمان فى كلامى ، والسبب فى ده كله ان الدور عجبنى !

• هل هو دور « حماة » ؟

— فشر ! ده دور « أم » قد الدنيا !

وحضرنا احد مشاهد الفيلم التى جمعت بين سميرة وكريمان ، والهام زكى ، وكل منهن تغار من الاخرى وتحاول ان تزحلق زميلتها لتنفـرد بحب كمال الشناوى ، ولكنها تكتم الغيرة

كريمان !

ورأينا بعض مشاهد تجلت فيها مقدرةالفنانة « كريمان » ، فتقدمت لتهنئتها ، وانا التفت حولى محاذرا ، اذ انها لاتغادر منزلها دائمـا ، الا وهى تحت الحراسة ، حراسة والدها الموقر ، او من ينوب عنه ، ولكنى لم اقف له على أثر ، فقلت لها :

• هل رفعت عنك الحراسة ؟

فأشارت اشارة خفية الى احد اركانالاستوديو والتفت واذا بى ارى عينين تبرقان ، والشرر ينبعث منهما بطريقة توحى بالخطر

وقلت للمصور الذى يرفقنى :

• ايه رأيك ؟

فقال وهو يجمع ادواته بسرعة :

— هيـــه دى عايزه راى ؟ الزوغان نص الشطارة !

الطريق المسدود !

وفى ستوديو نحاس ، كان المخرج صلاح ابو سيف يتجه بكل حواسه الى كل لقطة فى فيلم « الطريق المسدود » لاحسان عبد القدوس ،وقام بعمل السيناريو نجيب محفوظ ، وكتب الحوار الفنان الســيد بدير ، وينتج الفيلم رمسيس نجيب وجمال الليثى

واقتضى تصوير الفيلم جهدا كبيرا ، فالمناظر التقطت فى مدينة المحلة الكبرى ، ثم فى عـزبة « نكلا » بالجيزة ، والمناظر الداخلية وزعت بين ستوديو مصر ، وستوديو نحاس

وتقوم الفنانة المبدعة فاتنحمامة بدورالبطولة، بالاشتراك مع شكرى سرحان واحمد مظهروزوزو ماضى وفوزية احمد وقدرية كامل ، مع مجموعة من الممثلين والممثلات

والذى يضايق الممثلين جميعا فى هذا الفيلم ، هو المخرج صلاح ، انه يدقق فى كل كلمة ، وكل اشارة ، وكل حركة ، فتراه يراجع الممثلقائلا :

— انا مش حاسس بالجملة دى !

— ازاى ؟

— يعنى مالهاش صدى فى نفسى

ويعيد الممثل الجملة ، ثم يسأله :

— حسيت ؟

— لا لسه !

— ويعيدها الممثل مرة ثالثة ، ويتطلع الى المخرج بنظرة استفهام ، فيقول المخرج :

— برضه لسه !

ويضحك صلاح ، ليهون على الممثل الامر ثم يقول :

— ماهو ان ماكنتش انا احسبالجملة ،الجمهور مش حمكن يحس بيها !

ويصمت الممثل حينا ، ولكن اذا كان « طويل اللسان حبتين » فانه يجيبه قائلا :

— ومين قال لك يا اخى ان الجمهور مريض بالحساسية زيك ؟

زوزو !

وكانت زوزو ماضى ، كعادتها ، متألقة فى كل مشهد تشترك فيه ، ومتأنقة فى كل ثوب يضم قوامها المشوق ، وهى تظهر للمرة الاولى بعد احتجابها عن الشاشة فترة طويلة بسبب تلك الظروف القاسية التى مرت بها

وقلت لها :

• وماهى مشروعاتك المقبلة ؟

فقالت :

— لقد بدأت « فنانة » ، وسأمضى فىطريقى ، اعيش للفن ، وبالفن ، الا توافقنى على ذلك ؟

فقلت :

• بلاشك ، وعلى بركة الله !

أمنية فاتن !

وكانت فاتن تترقب تحضير أحد المشاهد التى تظهر فيها ، وهى توزع فكاهاتها و « قفشاتها » هنا وهناك ، ودنوت منها لاظفر بنصيبى من قفشاتها ، ثم سألتها :

• مهما اصاب الانسان من نجاح ، فلابد ان تظل فى نفسه امنية يتوق الى تحقيقها ، فما هى امنيتك ؟

ففكرت برهة ثم قالت :

— امنيتى ان اظهر فى فيلم واحد كل سنة ، فيلم عظيم يضرب أفلام هوليوود على عينيهاالجوز، ويقف على قدم المساواة مع الافلام العالمية .

فقلت :

• ولكنى لا استطيع نشر هذا الكلام !

— ليه ؟

• اودى وشى فين من ملايين المعجبين اللى عايزين يشوفوكى فى كل فيلم ؟ دى تبقى مؤامرة!

— مؤامرة على ايه ؟

• على حياتى الغالية !

فقالت ضاحكة :

— بسيطة ، تقدر تؤمن عليها!

و . ب

حدث فى عيد الميلاد

لنجوم هوليوود ذكريات جميلة عن أحداث سعيدة وقعت لهم فى عيد الميلاد ، كماان هناك هدايا لاينسونها قدمت اليهم فى هذا العيد . انهم يتحدثون هنا عن هذه الذكريات والهدايا

تقول النجمة « كاترين جرايسون » :

ـ كانت ابنتى « بات » قد وقع لها حادث وهى فى الشهر الثالث من عمرها ، وثبت من الكشف عليها ان عظمة احدى ساقيها انتقلت من مكانها ، وكان هذا معناه انها ستنمو واحدى ساقيها اقصر من الاخرى . وكان لابد من علاج هذه الحالة ، ووضع الاطباء قالبا من الجبس حول نصفها الاسفل لبضعة شهور . وبعد ان قرر الاطباء انتهاء العلاج ، نزعوا قالب الجبس من حول جسم ابنتى ، وجاءوا يزفون الى بشرى عودتها الى حالتها الطبيعية ، وكانت هذه البشرى فى ليلة عيد الميلاد بالذات

•

ويقول النجم « جورج ميرفى » :

ـ عندما انتقلت انا وزوجتى الى هوليوود ، استأجرنا بيتا صغيرا لاقامتنا ، ولم يكن معنا المال اللازم لتأثيثه ، فاكتفينا ببعض الاثاثات الضرورية ، وحرصنا على ان تكون شجرة عيد الميلاد بيننا ، فقد كان العيد على الابواب . وفى ليلة العيد اكتفينا بالنظر الى هذه الشجرة الخالية من الزخارف والهدايا ، ولكن النظر لايشبع البطون الجائعة !

وفجأة دق جرس الباب .. وبعد قليل دخل صديقى « جيرار روميرو » مع بعض اصدقائنا الذين كانوا يعملون معنا فى مسارح نيويورك ، وكانوا يحملون معهم عشاء كاملا لعيد الميلاد ، وكان ألذ عشاء ، لاننا تناولناه على الارض ، فلم يكن فى المنزل مائدة تتسع لنا

•

ويقول النجم « بوب هوب » :

ـ عندما كنت طفلا ادخرت من مصروفى مبلغا اشتريت به زهرية جميلة لكى أهديها الى أمى فى ليلة عيد الميلاد ، وفيما انا فى طريقى الى المنزل وانا اتصور مدى فرح أمى بهذه الهدية ، تعثرت قدمى فسقطت الهدية من يدى على الارض وتهشمت !

وحملت حطام الزهرية الى امى وانا ابكى ، فمسحت دموعى بأناملها الرقيقة وقالت لى أنها ستذكر ماعاشت هذه الهدية ، ولم تشأ ان تلقى بحطام الزهرية ، بل احتفظت به فى علبة كذكرى لاجمل هدية تلقتها من ابنها

•

وتقول النجمة « بيير انجيلى » :

ـ كانت أجمل هدية عيد ميلاد تلقيتها ، بطاقة حملها الى ساعى البريد وفيها كلمة شكر رقيقة من ستين طفلا يضمهم احد ملاجىء كاليفورنيا ، وقد وقعوا عليها جميعا بامضاءاتهم ، وعبروا بكلمتهم الرقيقة عن مدى سعادتهم بالحفلة التى اقمتها لهم فى منزلى قبل عيد الميلاد بثلاثة ايام

ويقول النجم « آلان لاد » :

ـ انها دمية تضحك وتبكى وتفزع وتصيح ، وفى كل حالة يظهر على وجه الدمية التعبير المناسب ، كانت هذه الدمية هدية من زوجتى فى ليلة عيد الميلاد قبل ان يكون لنا اطفال ، وقد بلغ من دقة صنعها اننى عندما رأيتها بين يدى زوجتى ، حسبتها طفلة صغيرة من اطفال الجيران !

•

وتقول النجمة « جانيت لى » :

ـ كانت أول هدية تلقيتها فى أول عيد ميلاد قضيته فى هوليوود ، هدية من امى مازلت اعتز بها الى الان ، انها عروس لاتكاد تلمسها حتى تحرك رأسها ثم تتكلم دون ان تقدر على اسكاتها حتى تنتهى من ثرثرتها ، فهى تقول لك مثلا : « انا أسمى نورما .. وقد علمتنى امى الغناء » وتنطلق العروس بعد ذلك تنشد اغنية طويلة تحرك فى اثنائها يديها ورأسها وتغمز بعينيها ، وفى النهاية تقول انها ذاهبة الى سريرها للنوم !



بيير انجيلى ـ نجمة مترو ـ اجمل هدية تلقتها فى عيد الميلاد هى رسالة من طفل يتيم !

قصة موسيقي لحن أخبار الوفيات



منير مراد : الملحن البهلوان الذى يلحن اى شيء وفى اى مكان

كان ابوه المرحوم زكى مراد من مشاهير المطربين والملحنين فى الجيل المنصرم

وشقيقته هى السيدة ليلى مراد

ومنذ ان بلغ السادسة عشر اخذ نصيبه من الميراث الموسيقى فى صورة محاولات كوميدية لتلحين الاغانى المشهورة باسلوب « الجاز » .. وتقليد المطربين والمطربات بشكل كاريكاتودى لاضحاك الاصدقاء والزملاء

وشيئا فشيئا اصبح منير مراد من اوائل ملحنى الاغانى الخفيفة ذات الطابع العصرى

عامل فاسد !

بدأ هذا الشاب النحيف حياته عاملا فى متجر لادوات الكهرباء . وبذل مدير المتجر محاولات كثيرة ليجعل منه شخصا نافعا . ولكن منير مراد ظل نفس العامل الفاشل

وطرد من متجر الكهرباء فالتحق بالعمل الذى كان يحبه « عامل كلاكيت » فى الاستديوهات السينمائية

وبدأ منير مراد يقف امام الكاميرا قبل كل لقطة حاملا لوحة « الكلاكيت » فى انتظار أوامر المخرج توجو مزراحى ببدء التصوير

وفى الجو المشحون بالاضواء والممثلين والموسيقى وصوت أخته ليلى مراد ، ترعرعت مواهب منير ، ولكنها ظلت تخبىء نفسها وراء لوحة «الكلاكيت» فترة من الزمن ، ثم كراسة «الاسكريبت» فترة أخرى ، حتى اصبح منير بحكم التطور أحد مساعدى الاخراج مع المرحوم أنور وجدى

وكان منير يعرض الوانا من مواهبه على أنور وجدى دون أن يحاول أنور استغلالها فى أفلامه ومنها موهبة التلحين

وقاسى منير من تجاهل أنور كثيرا ، كان فى سبيل اقناعه بمواهبه الموسيقية يلحن ويغنى لانور اى شيء . اخبار الحوادث .. الوفيات .. أرقام حسابية .. الى آخره !

وقاسى أنور من الحاح منير كثيرا ، كان يخشى أن يصدمه بكلمة « لا » وكان فى الوقت نفسه غير واثق من أن منير يستطيع أن يلحن شيئا

وذات يوم قال أنور لمنير محاولا التخلص من الحاحه :

ـ اسمع .. أنا حاديك غنوة لشادية من فيلم « ليلة الحنة » .. خدها لحنها اما أشوف رح تطلع ايه ؟

وفرح منير كثيرا ، ولكنه لم يكن يعلم أن أنور كان قد أعطى نفس الاغنية لملحن آخر . وانه كان واثقا من أن منير لن ينجح فى تلحينها !

وكانت الاغنية هى « واحد اثنين »

ويقول منير :

ـ كنت أنتظر من المرحوم أنور أن ينفذ وعوده ويعطينى الاغنية لالحنها . فعشت شهورا فى تحفز مستمر ، كنت كحارس المرمى الذى ينتظر ان تندفع اليه الكرة من قدم لاعب خطير فى أية لحظة فتقرر مصيره ، وعندما أخذت الاغنية ولحنتها لم اعرف ما اذا كانت الكرة قد مرقت من يدى واستقرت فى الشبكة أم اننى نجحت فى صدها !

ملحن شادية !

ونتيجة الاجابة على هذا السؤال جاءت بسرعة وبصورة مذهلة

لقد نجح اللحن نجاحا ساحقا ، وكان كل من سمعه لا يصدق أن واحدا اسمه منير مراد هو الذى وضعه ، حتى أن أنور وجدى ، اختار لحن منير بدلا من اللحن الذى صنعه الملحن الآخر

وطار لحن « واحد اثنين » كل مطار حتى أصبح بالنسبة لشادية كالعلامة المميزة ، وبدأ منير مراد يقبض ثمن محاولاته

ولم يخل بعد ذلك فيلم تمثله شادية من أغنية او أكثر لمنير مراد

واصبح طابعه فى التلحين معروفا مهما اختلف فيه الناس

وقد وضع منير مراد حوالى ثلثمائة لحن نجح أغلبها ودار على الالسنة ، وحقق له ايرادا مستمرا من حقوق الاداء العلنى

ولكن هل هو راض عما وصل اليه :

يقول منير انه لم يفعل بعد شيئا فى الموسيقى يرضيه كل الرضا . وان أنجح الحانه فى رأيه هو لحن « من غير وداع » الذى وضعه فى فيلم لم ينل نجاحا كافيا ، فانطوى اللحن فى طيات فشل الفيلم ، ولذلك يفكر فى أن يعطى اللحن لمطربة اخرى فربما يجد فرصة يبرز فيها على الناس ، فلا يضيع مجهود شهر كامل بذله فى وضعه

واذا سألت منير مراد عن طابع الميوعة فى ألحانه قال لك على الفور :

ـ انى أضع ألحانى للعصر الذى أعيش فيه .. عصر الذرة .. عصر الديكولتيه .. عصر البامبو .. عصر العقل الذى يمنطق العواطف ولا يستعبدها !





أحلام الكريسماس

الكريسماس ليلة الذكريات فى هوليوود ، ليلة تعيش فيها فى الأذهان الصورة الخيالية للساحر البارع « بابا نويل » وها هى النجمة جوان كولينز – نجمة فوكس – تلتقى بكل أمانيها وأحلامها وتفتح لها ذراعيها مستبشرة !

بدأت بدور كومبارس ومنولوج

التقيت به فى « نادى مختار » الرياضى وكان يمارس بعض التمرينات الخفيفة ، فلما جلس ليستريح قلت وانا اغالب دهشتى : « ما الذى جاء بك الى هنا ؟ »

قال : انا عضو فى هـذا النـادى منذ انشائه وكنت فى شبابى احمل الاثقال وامارس العابا أكثر خشونة من التى أمارسها الآن ، وما زلت وفيا للنادى ولنفسى معه ، لانى احس ان مواظبتى على الرياضة هى التى تبقينى بهذا النشاط وهذه القوة »

وانتهزت الفرصة لاسجل تاريخ عباس الفنى ، واسأله فى بعض ما كان يخطر لى من حياته

قال يلخص حياته الفنية :

ـ كان سنى ١٦ سنة ، وكنت طالبا بالثانوى عندما احتاجت فرقة « عبد العزيز حمدى » الى شابين ليقوما بدورين ثانويين غاب صاحباهما ، فتقدمت اليها وقمت بالدورين انا وصديق لى ، وبانتهاء الرواية انتهى عملنا واثر ذلك فى نفسى فقد كنت احب المسرح جدا

« وفى يوم اقترح صديقى « فؤاد دلاور » ان نذهب الى الاستاذ « جورج ابيض » لنلقى عليه بعض المنلوجات ، وفعلنا فرحب بنا ثم اشركنا مع الفرقة فى روايتى الممثل « كين » و « ماكبث » وانقطعت على الاثر عن دراستى

« وبعد ان حلت الفرقة التحقت بفرقة منيرة المهدية وفى هذه الفترة تعلمت الكثير ، ولما كونت فرقة جورج ابيض من جديد عدت اليها ، ومنذ ذلك الوقت اتصل عملى ولم ينقطع وتنقلت بين فرقة واخرى ، وكنت اتردد بين فرقتى أبيض ومنيره ، حتى سافر جورج بالفرقة الى الشام سنة ١٩١٩

« وبعد ذلك انقطعت عن المسرح فجأة لادرس التصوف ثلاث سنوات عدت بعدها الى فرقة عزيز عيد ثم عملت مع السيدة فاطمة رشدى وازدهر اسمى بعد ذلك ، ثم حدث ان مرضت زوجتى وسافرنا الى انجلترا واتصلت من هناك بوزير المعارف اعرض عليه فكرة خطرت لى ووافق هو عليها فسمح لى باعتبار نفسى فى بعثة وطلب منى ان ازور كل المسارح هناك ، واقدم تقريرا شاملا عنها ، فلما عدت الحقت بالفرقة القومية ، وبعد مدة تركتها وكونت شركتى السينمائية

« واراد بعد ذلك المرحوم « نجيب الريحانى » ان يضمنى الى فرقته ولكنى كنت مشغولا بعمل الشركة .. وبعد وفاته ، راجعنى الاستاذ بديع



خيرى فى الفكرة ، فقبلت اذ كانت الشركة قد تعطلت

هذا هو تاريخى الفنى باختصار !

● ولكن هل ترى أن التمثيل والتدين يتفقان ؟

وقال عباس فارس وهو يتفجر حماسا :

« طبعا .. اذا فهم الممثل مهمته على الوجه السليم ، فان التمثيل رسالة سامية مثل التعليم تماما ، والممثل لايرتكب مثلا الخطيئة التى تتضمنها الرواية ، وانما يصورها لينفر الناس منها ، والممثل بهذه المثابة ينبغى ان يكون فى حياته الخاصة قدوة ، فان حياته الخاصة ليست ملكا له !

زواج موفق

قلت بعد فترة :

● « اعرف انك من الذين وفقوا فى زواجهم ، فالام ترجع هذا ؟ »

فرفع يديه وقال :

ـ الحمد لله ، السبب انى اخترت انسانة تفهمنى وافهمها ، لها مثل ثقافتى وميولى !

« وقد سلك ابنى « جمال فارس » نفس السبيل بعد ان فشل زواجه الاول ، فقد اختار الثانية كما اخترت زوجتى وهو سعيد كل السعادة

« ان الزواج لابد وان ينجح متى اتفقت مشارب الزوجين ، وكانا على قدر من الثقافة وسعة الافق

قلت :

● « هل لك اولاد غير جمال ؟ وهل كلهم يحبون الاشتغال بالفن ؟ »

قال :

ليس لى غير ابنة تدرس الطب فى انجلترا ولم تظهر حتى الآن ميلا للفن .. اما جمال فيعمل بالسينما كلما اتيحت الفرصة ، وهو بعد هذا راض عن فنه الاذاعى ومكتف به ؟ !

أحب هؤلاء

قلت :

● « ما الادوار التى تميل اليها ، والادوار التى تعتز بها ؟ »

قال :

ـ اعتز بدورى فى فيلم « البؤساء » ودورى فى فيلم « عدو المجتمع » .. فهما من الادوار التى لا استطيع تقديمهما ثانية لانه لم يبق بى من الحيوية والاعصاب ما يساعد على ذلك ، واعتز فى المسرح بكل ما قدمته مع عزيز عيد وفاطمة رشدى لانه ينطبق تماما على الاصول المسرحية والفنية ، وقد كان عزيز رحمه الله دقيقا جدا فى هذه الناحية !

« اما الادوار التى اميل الى القيام بها بوجه عام فهى الادوار التى فيها دراسة ، والتى تدور حول شخصية لها ملامحها وطبائعها واتجاهاتها ، شخصية ينتظر منى ايضاحها وحفرها فى مخيلة المتفرج ! »

قلت :

● ومن يعجبك من الممثلين ؟

فضحك وقال :

ـ دعك منهم فى مصر لانى اذا ذكرت البعض غضب البعض الآخر ، اما فى السينما الاجنبية فيعجبنى جيمس ماسون ، وكنت مشغوفا بسير « سيدريك هاردويك » واعتقد انه سيزداد لمعانا ، ولكن لست ادرى لماذا خبا نوره ! واميل الى سير « لورنس اوليفييه » وان كان لا يعجبنى حين يمارس الاسلوب المسرحى على الشاشة !

قلت :

● لم تذكر الجنس الآخر ؟

قال :

ـ لست من الذين يهتمون بتقدم المرأة فى هذا الميدان ، لانها حتى لو تقدمت فانا ارى انه يكون تقدما مؤقتا وغير صادق ، ان اهم ما يشغل ذهن المرأة جمالها ، والفن الصادق غيور لايترك فى الذهن ولا القلب مجالا لغيره !

"عام سعيد"

عدد فخم

تقدمه لك

الكواكب

بمناسبة رأس السنة

اقرأ فيه :

- عريان سامية أمام لجنة الهيئة
- قصة صباح بالرسوم
- الكواكب تدعوك لزيارة النجوم والاستوديوهات
- "عدة الشغل" - قصة بقلم يوسف وهبي
- هديتي لأهل الفن بقلم صالح جودت
- عندما انتقلت إلى عالم الكلاب بقلم زكي طليمات

عشرات القصص والمقالات الطريفة والصور الملونة

العدد القادم أجمل الأعداد

معه نتيجة كبيرة ملونة لعام ١٩٥٨

٤٨ صفحة
٤٠ مليمًا

عماد حمدى يقول :

• عهد الفتى الجميل ولّى
• أنا رجل الشاشة الأول
• الحب موضة قديمة



فى شقته الفاخرة الجديدة بالزمالك قابلت النجم عماد حمدى ، وكان فى ذهنى أكثر من سؤال ، ولكن روعة الاثاث أنستنى كل شىء ولم أذكر الا ذوق عماد فى اختيار قطع الاثاث وفى ترتيبه الجميل

وظهرت الفرحة والثقة فى عينى عماد اذ فهم اعجابى بالديكور على أنه تقدير له شخصيا ،فقد كان كل ذلك من تصميمه هو ، وقد اختبر عماد كل قطعة منه قبل أن يضعها فى الشقة كما قام برسم بعض اللوحات الزيتية التى تزين الجدران

وقال عماد معلقا :

ـ ان ايجار الشقة تسعة عشر جنيها فى الشهر وأنا أدعو الله أن يخفض الايجار

ورنت فى أذنى كلماته الاخيرة ، وتذكرت ما أشيع من ان مركز عماد المالى فى تدهور ، وان كان يعمل فى عدة أفلام ، وقلت لنفسى لم لا يكون هو الذى اشاع ذلك حتى يتهرب من نفقة زوجته وولده نادر وسألته :

لست فقيرا !

• هل افلست حقيقة ام انك تتهرب من دفع النفقة ؟

ونظر الى فى عتاب ونظرت اليه فى اصرار على الجواب ولم يجد مفرا من الاجابة فقال :

ـ أنا لست فقيرا أبدا ، بالعكس « الحالة مستورة » والحمد لله

وسكت قليلا كأنما تذكر شيئا ثم تابع كلامه:

ـ صحيح أننى مررت ببعض الظروف السيئة ولكن كل ذلك انتهى فليس هناك اذن ما يدعو الى التهرب من النفقة . وغير ذلك أنا افهم أن الذى أدفعه هو الواجب على نحو ابنى، وأنا أدفعه عن طيب خاطر

• اذن لماذا لم تدفع مصاريف المدرسة لابنك؟

وظهر الالم واضحا فى عينى عماد وهو يقول فى استنكار

ـ أنا أرفض ذلك !! انى افضل أن أقتل نفسى بيدى قبل ان أقدم على مثل هذا التصرف ان هذا مجرد اشاعات بل افتراء خسيس

• وكم مرة يزورك ابنك فى الاسبوع ؟

ـ اننا لم نتفق على عدد معين أو وقت معين لان المدرسة والمدرسين الخصوصيين يأخذان معظم أوقاته . أما وقت الفراغ فنقضيه دائما معا نرتاد فيه دور السينما وملاعب الكرة التى أصبح نادر من هواتها

• وشادية ، ما رايك فى زواجها الاخير ؟

وصمت طويلا ولم يجب ، وأعدت السؤال مرة ثانية وثالثة وكان الجواب دائما هو الصمت الحزين

وقلت له

• دعنا من حديث شادية لنتحدث عن علاقتك بالفتاة الايطالية او الفرنسية التى تحبها ، هل ستتزوجها ؟

ـ أية فتاة ؟ ! اننى لم احب يوما فتاة ايطالية أو فرنسية أو انجليزية ، وقد دهشت عندما سمعت ذلك ، وقد بحثت عن هذه الفتاة لاحبها وأتزوجها فلم أجدها فاكتفيت بالاسف على فوات الفرصة

• وما رايك فى الراقصات ؟

ـ ماذا تريد أن تقول ؟

• يشاع انك مفتون بهن

واعتدل فى جلسته وقال فى دهشة :

ـ دى اشاعة جديدة خالص ، صحيح اننى أحببت راقصة يوما ولكن ليس معنى ذلك أننى مفتون بالراقصات . وهل يصح مثلا أن نطلق على من يحب طبيبة او محامية انه مفتون بالطبيبات أو المحاميات .. ان هذا المنطق غير سليم

وابتسم وهو يقول :

ـ ومع ذلك أنا ارى ان للرجال عذرهم أمام سحر الراقصات واغرائهن

• وهل صحيح ان الراقصة جواهر هربت منك ؟

ـ اكرر اليوم ما قلته من قبل وهو انه لم يكن بينى وبين السيدة جواهر ما يدعو لان يهرب أحدنا من الآخر ، ولو اننى أشعر باية عاطفة اخرى نحوها أكثر من الصداقة والزمالة لما ترددت فى اعلانها

• ومن تحب اذن ؟

وارتفع صوته قليلا وهو يقول :

ـ ان الحب الوحيد الذى يملأ جوانحى والذى سيلازمنى الى النهاية هو حبى لابنى نادر هذا الحب الذى لا تجديد فيه ولا تغيير

المعذب فى الحب !

ويبدو ان النجم عماد حمدى تعب من الحب والكلام فيه ، فآثرت أن ننتقل بالحديث الى واد آخر

قلت له :



نادر : نجل النجم عماد حمدى ، أن والده يقول ان الحب الكبير الذى يملأ قلبه يمثله نادر

عماد حمدى مع شادية ، لقد كانت حبه الكبير ولاذ بصمته الحزين كلما وجهنا له سؤالا عنها ...



جواهر : لم يكن بينها وبين عماد حمدى ما يدعوه الى الهرب منها ، ولم يشعر نحوها على حد قوله الا بشعور الصداقة والزمالة ...



● ما رايك فى نقابة الممثلين ؟

ـ لم تكن فى يوم من الايام أحسن مما هى عليه الآن وأنا أقدر لها موقفها فى حماية التمثيل من الدخلاء، وقد ظهر هذا الموقف واضحا فى محاولة ابعاد بعض الممثلين الجدد وايقافهم عند حدهم من أمثال عبد الحليم حافظ ولبنى عبد العزيز

● لو رشحت عضوا فى مجلس النقابة فما هو برنامجك ؟

ـ ليس لى برنامج الآن لانى لم أنتخب بعد . وأنا لم أنتخب لان أعضاء النقابة لم يرشحونى

مش صغير !

وقلت له :

● كم سنك ؟

ـ مش صغير

● اذن لماذا تصر على ان تكون الفتى الاول للشاشة ؟

ونظر الى فى هدوء واخذ نفسا عميقا من سيجارته ثم قال :

ـ ان فى المسالة لبسا فانا لا اقوم بدور « الفتى الاول » بل اننى امثل دائما دور «الرجل الاول » فى الفيلم

واستطرد يقول :

وبهذه المناسبة احب أن اقول ان عهد الفتى الاول الجميل قد انتهى وولى بعد وفاة المرحومين « رودلف فالنتينو » و « رامون نوفارو » واصبحنا الآن فى عصر الرجل الخشن ، عصر كلارك جيبل وجارى كوبر وستيوارت جرانجر وجيف شاندلر وبرت لانكستر ..

« الا تلاحظ معى ان الذوق العام قد اتجه نحو تمجيد البطولة فى شخص الرجل « الحمش » الذى حنكته التجارب . وأن نفوس الناس عافت ذلك الشاب الجميل لامع الشعر مزجج الحواجب

« ان عهد الحب الرومانتيكى قد ولى وفات وابتعدت موضوعات الافلام عموما عن ذلك السخف ، واصبحنا فى عهد تعالج فيه المسائل الاجتماعية والسيكلوجية لحياتنا الراهنة مما يتطلب منا أبطالا يمثلون الشخصيات الحية التى تعيش بيننا من محامين وأطباء وقضاة ومهندسين وتجار »

وسكت قليلا ثم قال :

ـ هذه هى الادوار التى أقوم بها ولا أظنها تصلح لشاب مراهق يعتمد على جمال صورته أكثر مما يعتمد على قوة شخصيته

قلت :

ـ نعم لقد آمنت بالفرق بين الفتى الاول وبين الرجل الاول على الشاشة

قصة الحب في البادية

ماذا لقيت من الهوى ؟

كان عبد الله بن عمر العرجى ، شاعرا مقلا ، لا يقول الشعر الا اذا صادف شيئا فى نفسه ، وكان فى بسطة من العيش ، عرف فى مدينة الطائف بالكرم والجود ، فاجمع الناس على محبته

وكان كثير التغزل فى النساء ، وقد اوقعه ذلك فى مشاكل جمة ، تعرضت خلالها حياته للخطر ، ولكنه رغم ذلك ، لم يخفق قلبه بالحب على كثرة من عرفهن من النساء والغانيات

كانت المرة الاولى التى عرف فيها الحب ،حين خرج يوما الى جنبات الطائف ، فمر بعين ماء اجتمع حولها بعض الفتيات يغتسلن ويستقين منها ، فابصر بينهن فتاة تخجل طلعتها البدر ، اسبلت شعرها على جسدها العارى ، فلم يبد منه شىء ، واخذت تمشطه وهى تداعب رفيقاتها

وخشى « العرجى » أن تقع انظارهن عليه ، وهو يخالسهن النظر ، فيفزعن منه ، فاختفى وراء أكمة تشرف على العين ، وظل كامنا حتى ارتدين ملابسهن ، واراد ان يتأمل الفتاة التى سلبت لبه عن قرب ، وتلفت حوله ، فابصر اعرابيا يحمل على حماره قربتين من اللبن ، فاسرع نحوه ، ودفع اليه بعض المال ، واستعار ثيابه وحماره ، ثم أقبل على الفتيات وهو يرفع صوته مناديا على بضاعته ، فلما دنا منهن ، صاحت به احدى الفتيات تناديه ، فاتجه اليهن ، واقبلن على القربتين يملأن وطابا كان معهن ويشربن ، واغتنم الفرصة فأخذ يمعن النظر فى الفتاة حينا ، وحينا اخر يطرق بنظره الى الارض ، فقالت له احداهن:

ـ ما الذى اضعته فنبحث عنه معك ؟

فقال :

ـ اضعت قلبى !

واتجه بنظره الى الفتاة ، فنظرت اليه ، ولم تلبث ان عرفته ، فوثبت قائمة وصاحت تقول:

ـ عبد الله العرجى ورب الكعبة !

وعندئذ اسرعت زميلاتها ودرن حولها حتى يخفينها عن نظره ، وقالت له احداهن غاضبة :

اذهب أيها الرجل ... فلا حاجة لنا ببضاعتك!

فقال العرجى :

ـ والله ما ذهبت الا اذا عرفت من تكون ذات الجدائل الطويلة الفاحمة !

فقالت واحدة منهن :

ـ الكى تتغزل بها فى شعرك وتفضحها بين العرب ؟

ـ على العهد يا اختاه ما ذكرتها فى شعرى ابدا

فقالت له :

ـ هى جيداء بنت ابى الخزاعى من بنى تميم فاذهب ولا تذكرها بخير او شر ، فان لها اخوة اصغرهم شأنا ، لا يقل بأسا عن الاسد !

فقال :

ـ هلا أذنت لى ان اقول شعرا حضرنى الساعة؟

فرفضت الفتاة ، غير ان « جيداء » كانت قد مالت اليه ، واعجبها منه مغامرته فى سبيل رؤيتها ، فقالت لرفيقتها التى كانت تتحدث اليه:

ـ وماذا علينا يا اختاه اذا نحن سمعنا شعره ؟

وخفق قلب العرجى طربا ، اذ ايقن انه صادف قبولا عندها ، وانشأ يقول :

لحينى ، والبلاء ، لقيت ظهرا
باعلى العين أخت بنى تميم

فلما ان رأت عيناى منها
أسيل الخد فى خلق عميم

حنا اترابها دونى عليها
حنو العائدات على السقيم

فقالت « جيداء » ، وكانت على معرفة غير قليلة بفنون الشعر والادب :

ـ أحسنت والله يا عرجى ، فهلا اعرتنى سمعك لاقول لك بعض ما خطر على بالى من الشعر ؟

فأجاب قائلا :

ـ جودى بما عندك من الغر

فانشدت تقول :

وذى حاجة قلنا له لا تبح بها
فليس اليها ما حييت سبيل

فقال العرجى ، وقد فهم مرادها :

ـ وماذا يمنع المحتاج ان ينال حاجته ،مادامت حاجته بعيدة عن الريبة ؟

فعاودت تقول :

لنا صاحب ما ينبغى ان نخونه
وانت لاخرى صاحب وخليل !

فصاح العرجى يقول :

ـ والله ما كنت صاحبا لاخرى قط !

فتركته ومضت مع اترابها وهى تقول :

ـ سبق السيف العذل يا ابن العرجى ،فانا مخطوبة لابن عمى ، فدع عنك القلق بما لا يجدى!

وطار صواب العرجى ، ان الفتاة التى تفتح لها قلبه ، للمرة الاولى فى حياته ، لا سبيل الى الوصول اليها ، وراح ينظم الشعر شاكيا ،يناشد ابن عمها ان يتخلى له عنها ، وتناقلت الرواة اشعاره حتى وصلت الى والد جيداء ، واخوتها، فانطلقوا خلف العرجى يطلبون دمه انتقاما منه على ذكر جيداء فى شعره ، وعلمت جيداء بما ينتويه اهلها ، فبعثت اليه تحذره من بطش اهلها ، وكان قد داخلها حبه ، وراقها منه تغزله بها فى اشعاره ، ووصف محاسنها ، مما جعل اترابها ينظرن اليها نظرات الحسد

بقلم وليم باسيلى

ولما فشل اهلها فى الانتقام منه ، رأوا ان يعجلوا بزفافها على ابن عمها ، قطعا لدابر الشائعات ، فاسودت الدنيا فى وجه « جيداء » لقد احبت العرجى حبا ملأ عليها قلبها وحياتها، فكيف تتزوج بغيره ؟ وكيف تطيق معاشرة رجل ، وقلبها مع رجل اخر

ولم يكن هناك من يعرف بامر محنتها ، سوى جارية كانت شديدة الولاء لها ، فدبرت لها مقابلة مع العرجى خفية ، وفى هذه المقابلة ، اتفقا على الهرب فى غسق الليل ، والرحيل الى بلدة لا يعرفهما فيها احد

« البقية على صفحة ٣٦ »



اخبار مصورة

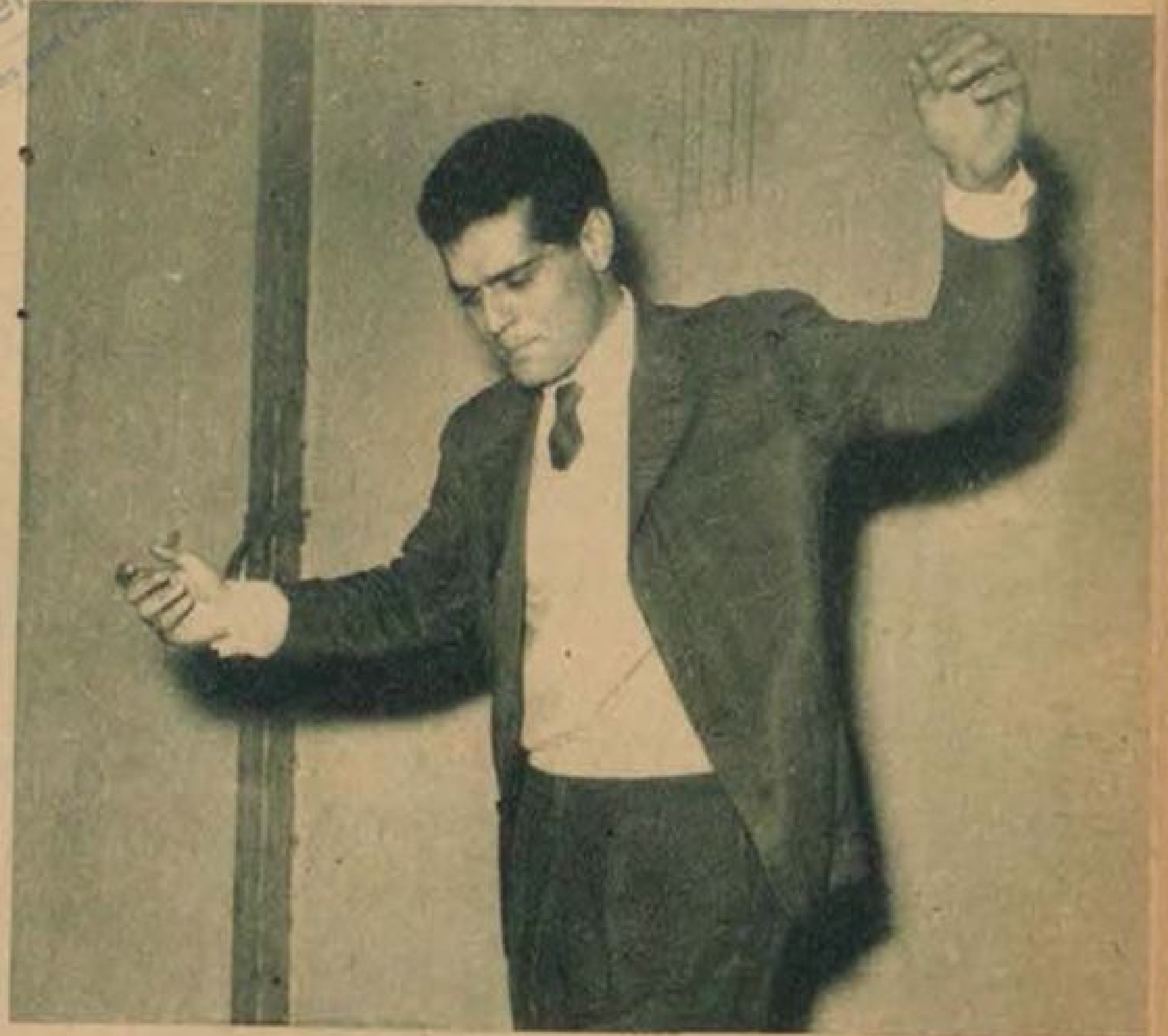


مباراة دولية : كان الاسبوع الماضى أسبوعا حافلا بالنسبة للنشاط الرياضى ، وكان ابرز المباريات التى اقيمت ، تلك التى تبارى فيها فريق تشيكوسلوفاكيا ، والفريق الاهلى المصرى وبعض الفرق المصرية الاخرى ولقد انتصر الفريق التشيكوسلوفاكي على الفريق المصرى ، وان كان الفريق المصرى قد اثبت جدارة فى لعبه وفى الصورة جانب من الجمهور الذى شاهد المباراة الكبرى وقد ظهر بينه المطربان فريد الاطرش وعبد الحليم حافظ اللذان شوهدا فى جميع هذه المباريات معا ! ..



جائزة احسن فيلم مصرى : دعا المركز الكاثوليكى المصرى الى حفل وزع فيه جوائزه السنوية للفيلم المصرى .. وحضر الحفل كثير من الفنانين واعلن فوز حسن رمزى بالدرع الفضى كمنتج لفيلم « لن أبكى ابدا » الذى فاز بجائزة احسن فيلم مصرى فى هذا العام . وفازت مريم فخر الدين بلقب ممثلة ادوار الطهر والبراءة عن دوريها فى فيلمى رحلة غرامية وطاهرة . ومنح المرحوم سراج منير جائزة تقدير لدوره فى فيلم ارض الاحلام . وفاز فريد الاطرش كمنتج لفيلم « ودعت حبك » بجائزة تقدير لان الفيلم يدعو الى الحب والوفاء ...





ابطال موسيقى الجاز : اقيمت بنادى الجزيرة مسابقة فريدة فى نوعها ، مسابقة لاختيار احسن فرقة تعزف موسيقى الجاز . ومن بين عشرين فرقة حازت اللقب فرقة سانفوز وكل اعضائها من الموسيقيين الايطاليين . واشرف الفنان الشاب شريف كامل على سير المسابقة وتنظيمها . وكان من ابدع ما شاهده الجمهور فى هذا الحفل هو ظهور النجمين احمد رمزى وعمر الشريف على المسرح ، اذ قدما تمثيلية مرحة عن الزواج منذ قرن والزواج اليوم . وكان عمر الشريف بادى المرح ، رقص كثيرا وان كان قد رقص وحده منفردا والصورة الاولى تمثل النجم احمد رمزى فى احد مواقف التمثيلية المرحة التى اشترك فيها ، والثانية للنجم عمر الشريف وهو يرقص وحده ..





كارى وراقصات الباليه : النجم كارى جرانت يتحدث مع راقصتي الباليه الاستراليتين مارجريت لى وبرندا بولتون بينما وقفت فى الوسط النجمة انجريد برجمان التى تعمل مع كارى جرانت فى فيلم جديد تلتقط بعض مناظره فى دار الاوبرا الملكية بكوفنت جاردن بلندن، ويقتضى دور كارى ان يدعو انجريد الى دار الاوبرا لمشاهدة احدى مسرحيات الباليه



عيد ميلاد مديحة : احتفلت الفنانة مديحة يسرى بعيد ميلادها وحضر الحفل عدد كبير من الفنانات والفنانين بينهم صباح واقبال نصار وفريد الاطرش وعبد الحليم حافظ وهدى سلطان ونجاة على ومحمد فوزى طبعا ، ونيازى مصطفى وفريد شوقى وكوكا وكثيرون . وتلقت مديحة يسرى عددا كبيرا من الهدايا القيمة ، وعند الصباح انصرف المدعوون وتركوا مديحة تستقبل فجر عام جديد من اعوام عمرها. تهانينا

قصة العاصفة التي تهدد ...

أحلام والموجي



الموجي يعزف لحنا من الحانه الجديدة فى بدء حياته الزوجية مع المطربة احلام



الموجي ، استاجر شقة جديدة اتخذ منها مكتبا ليجدفيه الهدوءوالسكون



مرسى جميل عزيز والموجى معا ، انمرسى يؤمن بان الموجى فلاح لايحب ان يتدخل احد فى شئونه ...



حلمى حليم استدعاه صديقه الموجى ليحكمه فى الخلاف بينه وبين زوجته احلام ...

محمد الموجى فى هذه الايام يصر على طلاق زوجته « احلام » ، وحين يسأل عن السبب، يرد بأغنية «أحب عيشة الحرية »

هذه هى الاشاعة الاخيرة فى الوسط الفنى، ولكن هل ستظل مجرد اشاعة أم سينتهى زواج الموجى وأحلام عند هذا الحد

بدأت الاشاعة بذكر الخلافات المتكررة والحامية بين الزوجين وكذبها أصدقاؤهما ، ثم تجمعت الاشاعات لتخط نهاية هذا الزواج وتقرر أن الطلاق أصبح مقررا

وتذكرت قصة كنت رأيتها فى معهد الموسيقى قبل أن تنطلق هذه الشائعة

كانت بطلة القصة مطربة معروفة وقفت، بعد أن انتهت من «البروفة» مع احمد فؤاد حسن تشكو له «أحلام» وفهمت أن احلام كانت قد اتصلت بالمطربة فى التليفون وفى ساعة متأخرة من الليل وسألتها عن زوجها محمد الموجى وثارت المطربة لهذا السؤال وثار الموجى عند ما علم بذلك

وقد كان هذا بداية للازمة ... وأسرعت الى معهد الموسيقى أملا أن أجد الحقيقة هناك

•

وفى طريقى مررت بمكتب المخرج حلمى حليم ، وهناك وجدت الشاعر الرقيق مرسى جميل عزيز ، صديق الموجى الحميم ، وسألته عن هذه الاشاعة ، وقبل أن يفيق من دهشته قال : « والله احنا السبب »

قلت : « ليه ؟ »

وتذكر انه باح بشىء لم يكن يصح أن يقوله فأسرع يزوغ من الاجابة ويقول :

— فى الواقع أنا خارج لطلب مهم وسيحضر معى «محمد الموجى» وهو وحده الذى يستطيع أن يجيب

ثم خرج ، فاتجهت الى المخرج حلمى حليم ، وسألته فقال :

— اهى خلافات منزلية عادية كما يحدث فى كل بيت ، وقد فوجئت بالموجى يستدعينى الى بيته فى الاسبوع الماضى ، ولما ذهبت اليه وجدت خلافا عاديا بينه وبين «أحلام» وازيل سوء التفاهم بصعوبة

— ما سبب هذه الخلافات ؟

— الغيرة على ما أعتقد .. فأحلام تغار على زوجها ، والموجى فنان يصر على أن يحتفظ بحريته كاملة

ولم تكمل حديثنا فقد عاد مرسى ومعه الموجى وكان يبتسم ، وانتحى بى مرسى جانبا وقال لى :

— انت تعلم أن الموجى فلاح .. ولا يحب أن يتدخل اى انسان فى حياته

واشترك الموجى ، وكان قد جاء الينا فى الحديث .. قال :

— انا لا اقبل أن يتدخل أى انسان فى عملى حتى ولو كانت زوجتى مادمت أقوم بواجباتى المنزلية خير قيام

وقلت له :

— ما هى قصة الشقة الجديدة ؟

— هذه الشقة اتخذتها مكتبا لى حتى أجد الهدوء الذى حرمت منه فى البيت

— ما حكاية الخلافات بينك وبين زوجتك ؟

— هى خلافات عادية تحدث بين كل زوجين

— هل الطلاق حقيقة أم اشاعة ؟

— لن اتحدث فى موضوع الطلاق واسبابه الآن

— هل حقيقة انك تسهر فى « الكباريهات » ؟



احلام والموجي ... أيام السعادة

ـ انا رجل وفنان ومن حقى أن اسهر فى أى مكان بحكم عملى ، ولا يضير الرجل أن يسهر فى «الكباريهات»

وسكت الموجي ولم يجب بعد ذلك على اسئلة

وذهبنا بعد ذلك الى « احلام » ولم تكن فى البيت حين ذهبت اليها وعدت أسأل عنها فى التليفون مرة واخرى ، وفى كل مرة كانت خادمة صغيرة ترد :

ـ الست لسه ما جاتش

وفى تمام الساعة الخامسة ردت على أحلام وبادرتها بالسؤال :

ـ ايه الحكاية ، وايه الاخبار دى؟ وحصل ايه ؟

وقالت :

ـ مش عايزه اتكلم فى الموضوع ده

وعدت اسألها :

ـ يعنى الاشاعة صحيحة والا لا ؟..

وخيل الى انها تنظر الى كأنما تتهمنى بالغباء وقالت مرة أخرى

ـ مش عايزه اتكلم فى الموضوع ده ؟!

وانتهت المحادثة عند هذا الحد وفكرت فى هذا كله

■ **احلام ترفض الاجابة**

■ **الموجي يقول انني لا احب ان يتدخل فى عملى أى انسان**

وتذكرت مع هذا قصة أخرى كنت متأكدا أنها صحيحة

•

علمت بعد أن كثر تغيب الموجي من البيت وحارت أحلام فى تبرير ذلك جاءها الجواب عن طريق الصدفة

كانت تركب « تاكسيا » وكانت هى وزوجها ـ على صلة بسائق التاكسى لانهما من هواة ركوب التاكسى، وساعدهما الحظ فان أمام شقتهما موقفا لهذه التاكسيات

كانت تركب التاكسى عندما أنبأها السائق أنه اوصل الموجي الى مكتبه، وانتهزت أحلام الفرصة فأمرته أن يذهب بها الى المكتب ، وذهبت الى المكتب وهناك فوجىء بها الموجي وحدثت بينهما مشادة انتهت بكسر نظارة مؤلف الاغانى محمد حلاوة الذى كان قد حضر المعركة

وبعد هذه المعركة باربعة ايام سهر الموجي فى فندق الكونتننتال وطلب منه بعض الاصدقاء أن يغنى

ووقف الموجي على خشبة المسرح وراح يغنى « احب عيشة الحرية »

وبعد ..

فاننا قد عشنا فى دوامة الخلاف ولم نصل فيها الى نتيجة ويظهر أن الموجي وأحلام قد تكتما خبر الخلاف بينهما ولكننا نؤكد أن سبب الخلاف هو «الغيرة» فان أحلام تخاف على الموجي أن « يطير » منها

ترى هل نرى قصة الخلاف والغيرة فى أغنية من تلحين الموجي ؟ نأمل أن نرى ذلك قريبا !

فؤاد ميخائيل

خد شائعة الاسبوع

* ذهب الاستاذ يحيى حقي مدير مصلحة الفنون الى دار الاوبرا لمشاهدة احدى الروايات المعروضة بها ، وطلب من مراقب صـــالة المسرح فتح لوج ليجلس فيه ، واعتذر المراقب بعــدم استطاعته تحقيق رغبة مدير الفنون لان عنده اوامر بعدم فتح الواج الا باذن خاص ، وثار مدير الفنون وامر باستدعاء جميع المســئولين في دار الاوبرا للتحقيق معهم ، ومدير الفنون يعتبر بحكم وظيفته رئيسا لجميع مديرى المصالح والادارات التابعة لمصـلحة الفنون ومن بينها دار الاوبرا المصرية

* ســـتعمل فرقة دبلن جيت الانجليزية على مسرح دار الاوبرا فى الاسبوع الاخير من شهر يناير

* تبحث الاذاعة المصرية عن بعض الموسيقين والملحنين القــدامى الذين يحفظون الحان عبده الحامولى ومحمد عثمان وابراهيم القبانى لتسجيل هذه الالحان لمكتبة الموسيقى بالاذاعة

* طلبت نقابة الممثلين من المطربة ملك أن تضع مبلغا من المال يوازى مرتب شهرين لاعضاء النقابة الذين سيتعاونون معها فى فرقتها الجديدة

* سيصدر مجلس ادارة نقــابة السينمائيين بيانا يبين فيه شـخصية المخرج المتهم فى قضية تهريب السيارات مع احد المحامين . واسم المخرج يبدا بالحرفين « ج . م » اما المحامى فهو « ص . م » وتربط المحامى المذكور صلة صداقة بفنانة ظهـرت فى فيلم واحد لم يعرض حتى اليوم

* تأجلت قضية المفصولين من الفرقة المصرية الى يوم ١٧ ينــاير القادم ، وخلال نظر القضية فى الجلسة الاخيرة قال محامى الفرقة ان قسمت شرين اعتدت بالضرب على أمينة رزق فصرخت قسمت وقالت : « يا خرابى .. دى أمينة أعظم ممثلة فى الفرقة وباحترمها جدا » ، ثم طلبت الاستشهاد بأمينة رزق على كذب هذا الادعاء

* ســـــتقوم مارى كوينى بدور البطولة فى فيلم من انتاجها واخراج ابراهيم عمارة وقد مضى على مارى اكثر من عامين لم تظهر خلالهما على الشاشة

* ستقوم عقيلة راتب وزوزو ماضى بأدوار هامة فى فيلم « غريبة » التى تضطلع ببطولته نجاة الصغيرة

* تكونت شركة سينمائية جديدة برؤوس اموال مصرية وســـورية ، وتعتزم هذه الشركة انتاج ثلاثة افلام لهذا الموسم ، وستقوم ببطولتها الوجه الجديد ناهد التى جاءت الى مصر اخيرا من سوريا ، وقصة أول فيلم من تاليف الاستاذ محمد كامل حسن المحامى

* طلب صاحب « مبروك الحلو » اعانة من مصلحة الفنون باعتباره يقوم بأعمال فنية تتصل بالفنون الشعبية

* لم يتسلم ممـــدوح اباظه عمله كمدير لدار الاوبرا بسبب عدم وجود درجة خالية تتناســـب مع وظيفته الحكومية

* ظهرت الراقصة رجاء يوسف مع زوجها المخرج حســـن الصيفى فى الاوساط الفنية ، ويقوم حسن الصيفى بمهمة الاشراف على مونتاج فيلمهـــا الجديد

* بلغ عدد البلاغات التى قدمتهـا نقابة الممثلين فى الاسبوعين الماضين الى النيابة ضد العاملين فى الوســط الفنى من غير النقابيين عشرة بلاغات

* كان ثلاثة من المخـــرجين قد رشحوا زوزو ماضى للعمل فى ثلاثة أفلام . ولكنهم عدلوا بعد أن علموا بنبأ سفر زوزو الى شمال افريقيا مع فرقة رمسيس ، ولكن زوزو لم تسافر وفقدت الافلام الثلاثة التى كان يقدر مجموع أجرها فيها بالفى جنيه

* تدور مفاوضات مع الفرقة المصرية واحد المتعهدين لتقوم برحلة الى مراكش وتونس فى شهر ابريل ومايو القادمين

* تعرض هذا الاسبوع على رقابة الافلام أغنية « أى لاف يوه » التى تغنيها شادية فى فيلم من انتاج مارى كوينى

* اقيمت حفلة تكريم للفنـــانين والفنانات الذين ساهموا بجهودهم فى اسبوع الجزائر ومعونة الشتاء ووزعت عليهم مداليات تذكارية

* سافر مندوب من مصلحة الفنون الى المنصـــورة ودمنهور للاشراف على تكوين فرقة مسرحية اقليمية فى هاتين البلدتين

* تدور مفاوضات مع السيد بدير ليعمل فى احدى الفــرق المسرحية الجـــديدة ، وســـيد بدير مشغول بالاستعداد لاخراج ثلاثة افلام لهـذا الموسم ، وقد استقال من وظيفتـــه بالاذاعة ليتفرغ للاخراج السينمائى

بكرة وبعده

غناء : عبد الحليم حافظ
تاليف : فتحى قوره
تلحين : منير مراد

بكره وبعده .. بكره وبعده — والى وعدنى حيوفى بوعده
كلها بكره بس وبعده

اجمـــل يوم حيمـــر على — بعد يومين حتشـــوفه عنى
والدنيا دى ازاى حتساعنى — فرحتى اكبر منها شـــويه
وعلى البعد العـــين شايفاها — جايه وجايبه الســعد معاها
هم يومين اتنين والقـــاها — كلها بكره بس وبعـــده
بعد يومين حيجينى جـــوابه — يسعد بيه قلبى واحبـــابه
والى فات من عمرى نسيته — الا اليوم دا عملت حســـابه
ولقيت قلـــبى الى بيتمنى — تايه بين النار والجنـــه
قلت اســـتنى رح تتهنى — كلهـــا بكره بس وبعـــده
يالى معـــادك شـــاغل بالى — من دلوقتى وعاش فى خيالى
اليومين حيفـــوتوا ايام — والليلتـــين حيمروا ليـــالى
والمواعيـــد لو هانوا على — انت معـــادك جوا عنى
ولا فيش غيره عمل كده فى — وكلها بكره بس وبعـــده

من اغـانى الفيلم الكبير « فتى أحلامى » يعـرض حاليا بســـينما الكورســـال بالقاهرة وفريال بالاســـكندرية

العدد القادم



عدد ممتاز من
« الكواكب »

* قرر عبد السلام النابلسي تغيير اسم الفيلم الذى سينتجه لحسابه من سواق تاكسى الى « اكسلانس » ويقوم ببطولة الفيلم صباح وعمر الشريف وعبد السلام ووجه جديد يقول عبد السلام انه سوف يحدث ضجة

*** قال محمد القصبجي الملحن المعروف انه مشغول فى هذه الايام بترميم منزله الاثرى فى شارع الخليج المصرى**

* قدم محمد عبد المطلب باقة من الورد لام كلثوم بمناسبة استئناف نشاطها الفنى ، وارسلت له أم كلثوم بطاقة شكر على هذه اللفتة الطيبة

*** يعد معهد الموسيقى العربية مجموعة من صور كبار الموسيقيين المصريين الراحلين لوضعها فى ردهات المعهد**

* تعود فرقة المسرح الاسلامى لجمعية الشبان المسلمين الى استئناف نشاطها الفنى هذا الموسم

*** ظهرت ليلى مراد منذ اسبوعين لاول مرة فى دار المركز الكاثوليكى للسينما فى حفلة توزيع جوائزه السنوية ، وكانت ليلى قد قاطعت المجتمعات الفنية والعامة فترة طويلة**

* قدم احد العازفين شكوى الى نقابة الموسيقيين يطلب تدخلها فى الخلاف بينه وبين زوجته التى اعتدت عليه بالضرب ، والزوجة مطربة مغمورة

*** تفكر تحية كاريوكا فى ان تنتج لحسابها تمثيلية « عروب » التى تقوم ببطولتها فى الاذاعة ، وفى الوقت نفسه يفاوض فريد شوقى مؤلف التمثيلية يحيى نصار ليشترى حقوق انتاجها للسينما**

* تسافر منيرة سنبل الى لبنان فى الشهر القادم لتحضر حفلة العرض الاول لفيلم « ليلة رهيبة ».

*** رفض رياض السنباطى العمل فى أحد الافلام ، وقال رياض ان التجربة التى مر بها فى السينما قبل ذلك هى التى حملته على رفض عروض كثيرة للعمل بالسينما**

* غنى المطرب اسماعيل شبانة شقيق عبد الحليم حافظ أغنية « فى يوم من الايام » بفرقة المسرح التوجيهى فى حفلات عيد العلم ، واسماعيل شبانة من مدرسى الموسيقى بوزارة التربية والتعليم

*** ينتظر ان ينتهى مهندس الديكور من اعداد شقة عبد الحليم حافظ فى منتصف الشهر القادم ، وسيقيم عبد الحليم حفلة افتتاح يدعو اليها اصدقاءه**

* منذ انفصل محمد الموجى عن زوجته أحلام وهو يقضى سهراته مع المطرب سيد اسماعيل فى أحد الملاهى الاستعراضية الليلية

*** تعطلت سيارة سامية جمال بسبب قطع الغيار ، وتضطر سامية الى استخدام التاكسيات فى مواصلاتها الخاصة**

* يبدأ أحمد بدرخان فى الايام القليلة القادمة اخراج فيلم « غريبة » التى تتولى بطولته المطربة نجاة الصغيرة وتنتجه أفلام الاهرام

*** تتولى هند رستم بطولة فيلم ((اسماعيل يس فى مستشفى المجانين)) امام اسماعيل يس ويخرج الفيلم عيسى كرامة وتنتجه افلام كرامة**

* يعاد عرض النسخة الجديدة من فيلم « ميشيل ستروجوف » فى القاهرة وتوزعه الشركة العربية للسينما

الحب بيسأل

غناء : عبد الحليم حافظ
تاليف : عبد الفتاح مصطفى
تلحين : محمد الموجى

الحب بيسال ويسلم — والشوق هو اللى بيتكلم
وانا وحدى الشوق والحب انا — مين غيرى يحب ويتألم
راح اقول لك ايه اجمل م الكلمة اللى ف بالى
الكلمة اللى انت مسيرك يوم ح تقوليهالى
احبك

روحى وحياتى ..
من امتى غرامك باحلم بيه — من امتى ميعادك مستنيه
ما فيش قبلك ولا بعدك — آدى قلبى وانت لوحدك فيه
راح اقول لك ايه اجمل م الكلمة اللى ف بالى
الكلمة اللى انت مسيرك يوم ح تقوليهالى
احبك

روحى وحياتى ..
انا عايش لسه فى انغامك — من ساعة ما سمعت كلامك
انا عايش بيكى ف حلم جميل — خلينى معاك ف احلامك
راح اقول لك ايه اجمل م الكلمة اللى ف بالى
الكلمة اللى انت مسيرك يوم ح تقوليهالى
احبك

من اغانى الفيلم الكبير ((فتى أحلامى)) يعرض حاليا بسينما الكورسال بالقاهرة وفريال بالاسكندرية

س.ت ٩٩١٧

منزل أحلامي

للنجمة بيير أنجلى

لم اكن أتوقع فى يوم من الايام أن أجد نفسى قد انتقلت من ايطاليا الى أمريكا بل الى هوليوود بالذات ...

كنت أهوى الهندسة وأساعد والدى فى اعماله الهندسية ، بل واحترفت فى وقت من الاوقات تصليح الالات الدقيقة ايام أن كنت طالبة بكلية الهندسة أدرس لاتخصص فى الهندسة المعمارية . ولكن يبدو أن الحظ كان يترصد خطاى فقد رآنى احد المخرجين الأمريكان فعرض على الاشتغال بالسينما ، وكأى فتاة تحلم بأن تصبح ملكة من ملكات الشاشة قبلت هذا العرض

ومرت الايام وانتقلت الى هوليوود عاصمة السينما فى العالم وحلم كل فتاة من فتيات الدنيا ، وأخذت أصعد درجات النجاح قفزا الى أن وصلت الى القمة باعتراف الجميع لا باعترافى أنا ... فأنا كما يعلم كل الذين يعملون معى فتاة لم أتغير منذ

ان كنت طالبة أساعد والدى فى شئون الهندسة وتصليح الآلات حتى غدوت نجمة يشار اليها

والمعروف عن الفتيات الايطاليات عموما أنهن مغرمات بالزواج وتشييد عش الاحلام الجميل ، وانجاب الاطفال ... هن لاينسين أبدا ان المراة خلقت لتصبح ست بيت تسهر على راحة رجلها وابنائها ، ولم اشذ ابدا عن هذه القاعدة المأثورة عند الفتيات الايطاليات

ولقد تحقق حلمى عندما التقيت بزوجى الحالى « فيك دامون » ... وفيك من انجح المطربين فى امريكا ، ومن المعروف انه قد وقع عقودا مع ثلاث شركات من شركات التليفزيون الامريكية يقدم فيها أغانيه الناجحة التى تصادف النجاح عند الشعب الامريكى ، وهو يعتبر معبود الجماهير وتضرب مبيعات اسطواناته أرقاما قياسية خيالية

نحن نملك اليوم منزلا صغيرا فى بيفرلى هيلز ، المنزل الذى كنت أحلم دائما أن يأوينى مع زوج احبه واسهر على راحته ، ولقد تحقق حلمى هذا ... وزاد سرورى عندما أنجبت لزوجى طفلى « بيرى » ، أنه طفل جميل فيه الكثير من جاذبية وخفة دم أبيه وصوته العذب الحنون ! ...

ان هوليوود تحسدنا على سعادتنا ، فعلى الرغم من انشغالى طوال اليوم فى الاستديو وانشغاله هو الآخر فى عمله بين شركات التليفزيون الا انى احمد الله على انى استطعت ان أوفق ما بين عملى ورعاية أسرتى الصغيرة رغم أن هوليوود تعتبر بلد الشائعات التى تهدم جميع زيجات النجوم من امثالنا ! ..



بيير انجيلى فى موقف عاطفى مع زوجها وفارس احلامها « فيك دامون » لقد حقق لها الحلم الكبير الذى عاشت به ونقلها الى قصر الاحلام

بيير مع طفلها بيرى ، بينما وقف زوجها « فيك » يرقبهما وفى عينيه كل حنان الاب والزوج المحب ..

قصص الحب .. (بقية)

وفى الموعد المتفق عليه ، كان العرجى قد اعد بعيرين حملهما الزاد وبعض ما يلزم لهما من الحاجيات ، ووقف بهما قريبا من دارها ، وظل يرقب وصولها وهو خافق القلب ، حتى رآها تسرع نحوه مهرولة ، فاركبها على ظهر البعير ، بعد ان تنكرت فى زى غلام ، ومضى الاثنان متسترين بظلام الليل الدامس ، ووجهتهما دمشق

وكشف اهل « جيداء » أمر هروبها ، ولم يكن الهاربان قد قطعا مسافة كبيرة ، فلحقوا بهما على ظهور الخيل مستعينين بالمشاعل وقصاصى الاثر حتى ادركوهما ، واحاطوا بالعرجى واعملوا فيه سيوفهم فلم يتركوه الا جسدا مثخنا بالجراح وقد دخل فى روعهم انه لفظ اخر انفاسه

وعادوا بجيداء وهى تنتفض كالقصبة لشدة ما داخلها من الفزع ، وايقنت ان اجلها قد دنا ، وان اهلها لن يغفروا لها فعلتها الكبرى بهربها ، وجلبها العار والفضيحة على قبيلتها باسرها

وعندما وصلوا بها الى الدار ، دعوا بابن عمها ، وقالوا له :

ـ انت ابن عمها وخطيبها ، ونحن براء منها ، قدمها ملك حلال لك ، ان شئت حقنته وحفظت حياتها ، وان شئت غسلت به عار فعلتها

واطرق ابن عمها مفكرا ، ثم رفع راسه وقال :

ـ ما احسب الا انها نزوة عارضة ، املاها عليها الطيش ، وما كنت لاهدر حياتها وهى لى بمثابة الروح من الجسد . سأتزوج بها ، وعفا الله عما سلف

□

اما « العرجى » فقد ظل ملقى فى مكانه ،غائبا عن الوعى ، حتى عاد البعيران الى داره ، فلما رآوهما أهله ، ولا احد عليهما ، ايقنوا ان حادثا عرض له ، فبحثوا حتى عثروا عليه وهو بين الحياة والموت ، وظل شهورا طويلة يعالج من اصاباته ، حتى شفى ، ولكن بعد ان شلت ذراعه اليمنى ، وفقد احدى عينيه ، وفقد قدرته على الحركة ، حتى كاد ان يكون كسيحا عاجزا

ومضت السنون وئيدة متثاقلة ، وهو لايكف عن ذكر « جيداء » ، ولا يفتر عن التغنى بحبها

وحدث ان قصد الى مكة ، لقضاء فريضة الحج وكانت « جيداء » قد قصدت الى الحج فى نفر من اهلها ، فلما وقع نظرها عليه عرفته ، وهى داخل الهودج ، فسألت الاعرابى الذى يأخذ بزمام البعير ان يقترب منه . ففعل ، فلما حاذته رفعت ستر الهودج ، ونظرت اليه ، ثم صاحت تقول :

ـ واسوأتاه ... لشد ما نالت منك صروف الدهر !

ثم بكت ، وبكى من معها من النساء ، ثم رفعت صوتها وانشدت قائلة :

قضى الحب بيننا فافترقنا
وكلانا الى اللقاء مشوق

وتركته ومضت فى طريقها لتلحق بركب زوجها، بينما ظل العرجى فى موضعه ذاهلا لا يكاد يقوى على الوقوف ، ولم يلبث ان اغرورقت عيناه بالدموع ، ولحق به بعض رفاقه ، وهالهم بكاؤه ، فاستغربوا شأنه ، فلم يجب ، ولما الحوا عليه، انشد يقول :

فيضن من عبراتهن وقلن لى
ماذا لقيت من الهوى ولقينا !

فقالوا له :

ـ وماذا لقيت انت من الهوى ؟

فقال :

ـ لقد كفانى قولها : « وكلانا الى اللقاء مشوق » لاظل اسعد اهل الدنيا طيلة العمر !

بيني وبينك

هدية

.. اريد ان ابعث اليك بهدية فهل تقبلها منى؟
بغداد : محمد كركوكلى

■ طبعا ، لانه ما بصحش اكسفك وارفضها !

كيل

.. هل الممثل « جين كيلى » شقيق النجمة « جريس كيلى » ؟
برقة : راف الله الحداد

■ لا

عروسة

.. انا فتاة فى الرابعة عشرة من عمرى ، واريد الزواج بالفنان عبد الحليم حافظ ، وشكلى قريب الشبه جدا من النجمة ايفون دى كارلو
بغداد : آنسة امل

■ اطلبى يده ، يمكن « يقل عقله » ويقبل !

ازيك !

.. يا سيدى ازيك !
طرزانة مصر الجديدة

■ يا ستى الله يسلمك !

هواية

.. اريد ان اصبح فنانا مشهورا فهل لك ان تساعدنى للالتحاق باى ستوديو او اى فرقة مسرحية ؟
امبابة : زكريا م.ا.

■ يا ريت !

شروط سامية

.. ما رأيك فى شروط سامية جمال فى الزواج بذمتك مش مهزلة ؟
طوخ : محمود عبد الحميد حسن

■ مهزلة ازاى دى دمها خفيف !

كلام

.. جاء فى احدى الاغانى : « قلبك بيقول لى كلام ، وعنيك بتقول لى كلام » فما هو هذا الكلام ؟
الدقى : آنسة بطاطا

■ كلام فارغ !

رأى

.. لماذا لم تنشر رأيى فى قصة عبد الحليم حافظ ، والا ما نافع ؟
الخرطوم : ع . حسن نصر

■ ما نافع !

غلط

.. كلما زرت خطيبتى نظرت الى طويلا كأنها ترانى لاول مرة ، ثم اغرقت فى الضحك فما السبب ؟
القاهرة : م.م.ح

■ لازم فيه غلطة فى « تركيب » تقاطيع وجهك !

مسافات

.. اعتقد ان بين عبد الوهاب وبين اى مطرب آخر مسافة طويلة جدا ، وهيهات ان يصل مطرب او موسيقى الى اللحاق به
دمشق : زين محمود البرازى

■ طيب وزعلان ليه ؟

يقولون

.. يقولون ان فى لبنان سيدة من اسرة كريمة تستعد للزواج من الفنان عبد الوهاب وان طلاقه كان تمهيدا لهذا الزواج ، ما رأيك ؟
بيروت : ف.ع.ا.

■ ليس المهم ان تستعد هى للزواج ، المهم ان يستعد هو ، وحتى كتابة هذه السطور مش باين عليه !

فرحان

.. انا سعيد وفرحان جدا لما ظفرت به فاتن حمامة من النجاح العظيم
بنغازى : مفتاح م. الفاخورى

■ وانا كمان !

بعد الفراق

.. كان حبنا مضرب الامثال ، ثم افترقنا ، واذا بالحب يتبخر من قلبها ، فهل الفراق يقضى على الحب ؟ كنت افهم انه يضاعفه فهل كنت على خطأ ؟
بغداد : سعيد الحلبى

■ ان الفراق لا يقضى الا على الحب التافه ، والله اعلم !

نجوم الظهر

.. هل رأيت « نجوم الظهر » ؟ انا لم ارها !
المحلة : فاروق نجمة

■ تزوج وانت تراها ليل ونهار !

المرأة شر

.. يقول الامام على بن ابى طالب ، رضى الله عنه : « المرأة شر ، وشر ما فيها انه لابد منها » فهل حاجتنا الى المرأة شر ؟
ربيع فريد الشرتونى

■ مين قال لك انه قال كده ؟

سامية

.. لماذا لا تراسلك الانسة «سامية من الموصل»؟ لقد كانت اسئلتها خفيفة الدم ، هل هى زعلانة ؟
بغداد : جميل صبرى

■ جايز ، ولو ان زعلها يعز علينا !

الى ناقص

.. هل تعلم ان كثيرا من الافلام تحشر كلمة « الحب » فى عناوينها ، بمناسبة وبدون مناسبة خذ عندك مثلا : دموع الحب ، معجزة الحب ،

كلمة ونص

امين امين عوض ـ المحلة الكبرى : الممثل يستطيع اداء اى دور اذا كان متعدد المواهب ، لقد رأينا « جريجورى بيك » يقوم بدورالرجل الشرير الرهيب الذى يملأ نفسه حب الانتقام فى فيلم « موبى ديك » ، ثم رأيناه يمثل دوراً كوميديا خفيفا فى فيلم « دهاء امرأة » وكان رائعا فى كلا الدورين

مسعد حلمى ـ سراى القبة : مرحبا بجين راسل و « شيتا » ، ولو انى كنت افضل ان تحتفظ بشيتا عندك لوقت الحاجة !

رضا امام حسين ـ السكاكينى : عبد العزيز محمود بعمارة ايموبيليا بشارع شريف بالقاهرة

عبد القادر عبد الحكيم على ـ بلقاس : عنوان المكتب الدولى للصداقة بالمراسلة هو : « ص . ب . رقم ٤٢٢ القاهرة » ، ومديره الاستاذ فايز عزيز فرج

شوقى ـ بلقاس : فوت دى علشان خاطرى

المحمدىمحمد السويدى ـ المحلة : يختلف تأثير الكتب فى الانسان باختلاف السن ، والبيئة ، والظروف ، والانفعالات النفسية الخاصة بكل انسان ، وقد أتأثر بكتاب لايتأثر به غيرى ، وقد يكون العكس ، آدى الحكاية !

محمد عبد المنعم بطه ـ المحلة الكبرى : لكى تكون « طرزان المحلة » يجب ان تبحث عن « شيتا » بنت حلال ، وتخطبها ، وتعيش معها فى التبات والنبات !

آنسة فتحية النجار ـ طنطا : اذا كنت ترغبين مراسلة قراء المحلة ، فما ذنب مجلة «الكواكب»؟

ى.ع.و ـ العريش : تحية كاريوكا بنقابة ممثلى المسرح والسينما بشارع ٢٦ يوليو عمارة الدمرداشية . القاهرة

عبد الوهاب حماد ـ دمشق . سوريا : سهير البارونى بشارع كامل صدقى عمارة كامل محمد بالقاهرة ، والسلام امانة والنبى !

عبد الحفيظ محمد عبد الحليم ـ القاهرة : كسبت الرهان بس ما تقولش لحد

م.ا. النويهى ـ ميت غمر : باللدمة طالع خفيف لمين ؟

امين ممدوح ـ مشتهر : ياما انت فايق ورايق !

فاضل حسين الخفاجى ـ العراق : بتحصل فى احسن العائلات يا أخا العرب !

حسن احمد الخواجا ـ دشنا : وعايز اسمى الصريح ليه ؟ ما هو كده كويس

خالد . ع ـ الكويت : لو كنت فى القمر الروسى كنت خدتك معايا !

يوسف محمود الكسار ـ الاسكندرية : كيف لا تعرف اقاربى الذين فى حدائق الحيوان مع انهم جيرانك ؟

عبد الله على جعفر ـ الكويت : مين عارف لما عبد الوهاب بيفكر فى اللى ناسيه ، بيفكر فى ايه ؟ جايز بيفكر انه يوديه فى داهية او يضربه علقة ، مين يعرف ؟

عبد الله سليمان ـ البحرين : فريد الاطرش بعمارة فريد الاطرش شارع النيل ـ الجيزة

محمود عبد الحكم الشلوطى ـ ديروط : وايه اللى خلى قلبك « يسقط » فى الجنوب ؟

احمد الشهاوى ـ طرابلس : ليس فى الفيلم اى خطأ ، فملابس الراقصات ايام زمان كانت افخر واغلى بكثير من ملابس راقصات هذه الايام

آنسة سميرة ـ حدائق القبة : شكراً على خطابك الرقيق

جنون الحب ، ممنوع الحب ، ، يسقط الحب ، الحب الاول ، احلام الحب ، اكسبريس الحب ، حب وطب ، الحب لا يموت ، الحب فى خطر ، حب ، يحيا الحب ، الحب الورستانى ، الحب بهدلة ، ياحلاوة الحب ، أقوى من الحب ، انتصار الحب ، انا الحب ، الحياة الحب ، فى سبيل الحب ، ليالى الحب ، نداء الحب ، الى آخر القائمة ، فهل بقى فى جعبة السينمائيين حاجة عن الحب ؟

آنسة : سمراء الجيزة

■ لسه فاضل « طراطيش الحب » و « قرعة الحب » وبنطلون الحب ، وشباشب الحب !

ليلى

.. سررت جدا بعودة الفنانة المحبوبة ليلى مراد الى الشاشة ، فهل انت كذلك ؟

حلب : سوريا : آنسة زهرة ب .

■ كذلك قوى !

زيارة

.. لماذا لا يزور فريد الاطرش مدينة حلوان ؟

حلوان : حسن احمد البحيرى

■ على كل حال ، مش انا اللى حابشه !

عجرمة

.. لماذا لم يظهر الفنان فاروق عجرمة فى افلام جديدة بعد نجاحه فى دوره مع مريم فخر الدين؟

الكويت : محمد نمر

■ مسيره يظهر

فادية

.. هل وقعت الفنانة اللبنانية فادية ابراهيم فى غرام جديد ؟

بيروت : حمود قسطلى

■ لا غرام جديد ولا قديم !

خايب

.. هل انت « خايب » مثلى ؟

بغداد : حارث سليم محمود

■ لا سمح الله !

مونرو

.. لماذا تكره الفنانة جاكلين تلقيبها باسم « جاكلين مونرو » ؟

القاهرة : آنسة ليلى

■ لانها تعتقد ان « مارلين مونرو » مش قد المقام !

مجاريها

.. لقد اتفقت سامية جمال على الظهور مع فريد الاطرش فى فيلمه الجديد فهل عادت المياه الى مجاريها بينهما ؟

القاهرة : عادل عانوس

■ لا اظن ان المياه عادت الى مجاريها ، لان « مجاريها » فى حاجة الى ترميمات كثيرة !

مشروع مطرب

كان من المنتظر ان يكون منافسا خطيرا للموسيقار محمد عبد الوهاب فى الغناء ، ولكنه اكتفى بان يكون منافسا له فى الالحان بعد أن اعتقد ان شكله « مش ولابد » !!

كان فى مستهل شبابه ، رخيم الصوت ، ولم يكن ينقصه لاحتراف الغناء سبب من الاسباب . وكانت الحفلات الخاصة التى يغنى فيها تبشر بانه سيكون من المطربين المرموقين ، وكان يمتاز بميزة أخرى لا تقل عن موهبته فى الغناء ، هى قدرته على التلحين والعزف .

وعندما أوشكت الفكرة أن تستقر فى ذهنه - فكرة احتراف الغناء وقف أمام المرآة ينظر فى تقاطيع وجهه فاعتراه جبن شديد !!

قالت له المرآة : ان شكلك « مش ولابد ! »

وكان يعتقد أن نصف نجاح المطرب يرجع الى جمال شكله وحسن منظره ، والنصف الآخر موكول الى فنه وعبقريته ولهذا آمن بانه فقد نصف مقومات النجاح كمطرب ، وقرر أن يكتفى بممارسة الفن كملحن

انه الموسيقار « محمد القصبجى » ، وبعد أن سرد علينا هذا الجانب من حياته مضى يقول :

« وقفت المرآة لعنة الله عليها ، فى سبيل مستقبلى كمطرب ، واسألوا أخى وصديقى الاستاذ محمد عبد الوهاب عن رايه فى صوتى منذ اكثر من ثلاثين عاما ، سيقول لكم اننى كنت ذا صوت مؤثر جميل ، وانه هو نفسه كان يتمنى أن يكون تلميذى فى الغناء . كما كان تلميذى فى تعلم العزف على العود حتى أصبح اليوم أعظم من أمسك به »

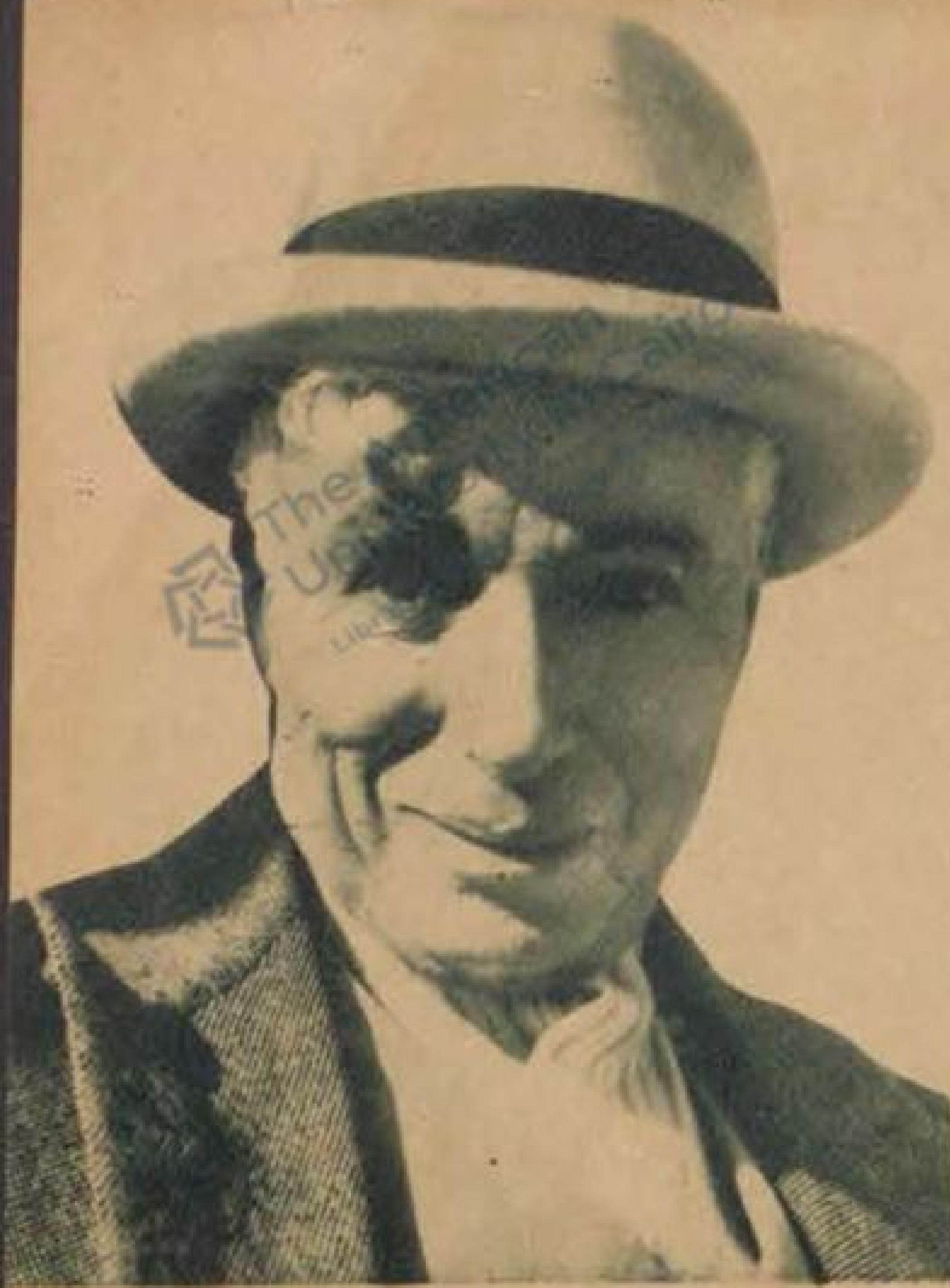
ويستدرك الموسيقار محمد القصبجى خطأه فى الاعتراف بمسألة المرآة . فيقول : « عندما رايت نفسى فى المرآة اعتقدت أن شكلى - فى المستقبل - لن يعطينى من درجات النجاح كمطرب اكثر من ٥٠ ٪ ، فآثرت أن أكون ملحنا ناجحا ١٠٠ ٪ على أن « أسقط فى المجموع » . واكتفيت بنصف المواهب ، ويكفى انى بعثت بالالحان على شفتى اعظم مطربة فى الشرق فى القرن العشرين - ام كلثوم - لترتفع بها الى ذروة المجد ، حتى اذا ما استوت على عرشها ، آثرت هى ان تبحث عن الحان من آخرين لان الالحان التى صعدت فوقها الى الذروة ، قد لا تستطيع ان تبقيها فوق هذه القمة ... أو هكذا تعتقد ام كلثوم ، وهى حرة فى اعتقادها »

« وانى لاعتز كل الاعتزاز بلحن وضعته وغنته أم كلثوم دون أن تعرف صاحبه ، بل لقد ذهبت الى شركة أوديون وسجلته على اسطوانة قبل أن تتكبد مشقة السؤال عن صاحب اللحن أو تفكر فى الاتصال به ، انه لحن « آل ايه حلف مايكلمنيش !! » انه لحنى وهو أقرب الالحان الى قلبى

« وعن طريق هذا اللحن عرفت أم كلثوم تعارف الصداقة التى دامت من سنة ١٩٢٤ حتى اليوم .



امرأة لاينساها شارلى



« مهما يكن عدد النساء اللاتي يلتقي بهن الرجل فان هناك واحدة لاينساها ابدا ، واحدة يحس سواء فاز بها او لم يفز ، انها جمعت كل اولئك ، وانه لم يكن له عنها غنى » شارلى

ولد شارلى شابلن فى ١٦ ابريل سنة ١٨٨٩ فى حى « برمونسترى » فى لندن . كان والده مغنيا « موزيكهول » من اصل فرنسى . وكانت امه راقصة من اصل يهودى ذات عينين حالمتين وشعر ناعم .

واحتجبت الام عن المسرح حتى وضعت شارلى فلما عادت الى العمل وقفت على المسرح تحيى الجمهور ومعها طفلها شارلى

وهكذا ظهر شارلى للمرة الاولى على المسرح

●

ومات والد شارلى صغيرا « فى الثلاثين » وجرعت الام واطفالها عذاب الفقر وعلقم المرض فكانت تحاول أن تستعين على الدهر وهى طريحة الفراش بخياطة الملابس واصلاحها لجاراتها ومع ذلك كانت الضحكات لاتنقطع فى الحجرة الصغيرة القذرة ، والغريب انها كانت ضحكات الام

قال شارلى عنها فيما بعد « لقد تعلمت من امى كل ما اعرف . كانت أمهر مقلدة عرفتها كانت تجلس الى النافذة ساعات تحملق فى الطريق ثم تصور بيديها وعينيها وملامحها كل ماتراه ، دون ان تتوقف لحظة . لم اتعلم من مراقبتها ترجمة العواطف بيدى وملامحى فحسب ، وانما تعلمت دراسة الناس . كانت فنانة لا اطمع فى ان اصل الى مرتبتها . اعطتنى كل ما ملكت ، ولم تطلب شيئا واحدا مقابله ! »

●

وقد بدأ الاطفال فى سن مبكرة يشعرون بكفاح امهم ويحاولون معاونتها ، فأخذ شارلى يغنى ويرقص فى الحانات وهو فى الرابعة . وشهده مدرس من لانكشير يدعى جاكسون . كان قد فكر فى تكوين فرقة من الراقصين الاطفال . فخطر له ان يضم شارلى الى اولاده الخمسة ويكمل الفرقة الى ثمانية ، ويسميها « اطفال لانكشير الثمانية »

وعمل مع جاكسون طوال سنتين كان شارلى خلالهما يرسل اجره الصغير اولا بأول الى امه واخوته

فلما انتهت الجولة عاد الى موطنه يطوف بمكاتب السماسرة . فكان هؤلاء يحصلون له على ادوار صغيرة فى المسارح التى تعتمد على القصص الخرافية ، فمثل فى المرة الاولى كلبا ، ثم مثل ذئبا فى رواية « بيتر بان » . ثم قام بجولة اخرى مع احدى الفرق ، واخيرا استقر فى لندن واعطى فى يوم دورا فى رواية يقوم ببطولتها كوميدى لامع اسمه « كارنو » . وحدث ان نام شارلى فى الليلة الاولى ريثما يحين دوره ، فلما استيقظ اذ به يجد صوته محتبسا . وحاول النطق فلم يستطع ، فانفجر يبكى وهو لايعلم ان هذه الحادثة ستفتح له ابواب مستقبل لم يكن يحلم به !

●

وكان بينه وبين الفرقة عقدا يمنحه اجرا قدره ثلاثة جنيهات فى الاسبوع ، يأخذها سواء كان قادرا على العمل او غير قادر لسبب من الاسباب . فرأى أصحاب الفرقة ان تركه ريثما يستعيد النطق خسارة ، واعطوه بعض الادوار الصامتة فنجح وقام بهذه الادوار طوال السنوات التالية !

فى هذه الفترة كانت الفرقة تمثل على احد المسارح فى جنوب لندن ، وعرف « هيتى » .. كان فى التاسعة عشر ، اما هى فتصغره بعض الشيء . وكانت تعمل فى فرقة راقصة ، اشتركت مع فرقته فى العمل على نفس المسرح

ويقول عنها فى مذكراته « كنت اخشى الا تكون الفتاة التى تصورتها .. فقد كانت فى مكياجها رائعة . ولكنى لم ادر كيف تبدو على الطبيعة ! »

وتأنق شارلى فى ذلك اليوم فلبس البدلة المحبوكة السوداء والقبعة العالية ، ولم ينس اصطحاب العصا الخفيفة القصيرة اكمالا للاناقة .. قال « ووقفت انتظر ساعات وانا ادير العصا بين اصابعى فى عصبية ، ثم اقبلت سيارة اجرة فنزلت منها هيتى واقبلت على متهللة . كانت اجمل مما قدرت بكثير »

وقضى معها وقتا سعيدا ، واتفقا على اللقاء فى كل فرصة تسنح . ثم انتقل هو من لندن الى مكان قريب من المدينة التى تعمل فيها فرقتها بصفة دائمة

●

وفى سنة ١٩١٠ جاء أحد المتعهدين من امريكا الى لندن ، ليتفق مع جماعة من الممثلين على جولة يقومون بها فى الولايات المتحدة

ورأى المتعهد « سيدنى » شقيق شارلى الذى كان يعمل هو الاخر فى فرقة كارنو ، فأعجب به كل الاعجاب واصر على اصطحابه . ولكن كارنو تمسك به وقال للمتعهد : لماذا لاتأخذ اخاه شارلى ؟

وتمسك كارنو بسيدنى فذهب المتعهد ليشاهد شارلى وهو لايتوقع خيرا لكن الذى حدث انه لما شاهده نسى سيدنى تماما ، ولم ينصرف فى تلك الليلة الا بعد ان تعاقد مع شارلى وزملائه على السفر

وتزوجت هيتى عندما كان فى امريكا وعندما عاد شارلى بعد ذلك الى انجلترا سنة ١٩٢١ كانت قد ماتت

ونعود الى مذكرات شارلى لنجده يختتم القصة قائلا : « لقد عدت شخصا آخر .. عدت نجما تدر أفلامه الملايين . وكنت قد احتجزت غرفة فى احد فنادق بيكاديللى ، فلم استطع الوصول اليها الا بعد ساعات لشدة زحام المستقبلين . وكان هؤلاء قد جاءوا قبل وصولى بساعات ..

ولم اكد أستقر بالفندق حتى تسللت من بابه الخلفى ، وركبت سيارة اجرة الى المكان الذى اعتدت ان اقابل فيه « هيتى » . وقفت لحظات عند محطة الترام حيث كنا نلتقى ..

ولعل سائق السيارة نظر الى نظرته الى مجنون ثم انطلق . اما انا فلم اكن أحس ولا ارى أحدا عند ذاك .. غير صبى فى التاسعة عشر يقف هناك فى بذلة محبوكة سوداء وقبعة عالية ، وبين يديه عصا يديرها فى عصبية .. وينتظر ساعات وساعات ..

وسمعت صليل عجلات الترام ، فالتفت متوقعا ان اراه يقف وارى « هيتى » تنزل منه وهى تبتسم متهللة .. ولكن الترام وقف لينزل منه رجلان عجوزان ، وسيدة سمينة وبعض الاطفال .. ولا احد بعد ذلك ! »

الكواكب
العدد ٣٣٤
١٩٥٧/١٢/٢٤

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) : فى مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافيا ـ فى الحجاز والعراق والاردن وليبيا ٢٠٠ قرش صاغ ـ فى سوريا ولبنان «بالطائرة» ٢٢٫٥ ليرة سورية لبنانية ـ فى الامريكتين ٨ دولارات ـ فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا . وقيمة الاشتراك تدفع مقدما : فى مصر والسودان نقدا او بموجب اذونات او حوالات بريدية او شيكات ـ فى خارج القطر المصرى بموجب حوالة مصرفية (شيك) على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية (MONEY ORDER) برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال او الى احد وكلائنا اذا كان هناك وكيل ـ ولا يمكن قبول اذونات البريد او اوراق البنكنوت

AL KAWAKEB
No. 334
24.12.1957